



# КАТАЛОГ

Технологии, материалы и оборудование  
для термотрансферной печати



## ЧАСТЬ 1: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕРМОТРАНСФЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАЗДЕЛ 1: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПЛЕНОЧНОГО И БУМАЖНОГО ТРАНСФЕРА .....	3
Печать с помощью термотрансферных пленок (термопленок) .....	4
Печать с помощью термотрансферных бумаг (термобумаг) .....	5
РАЗДЕЛ 2: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ .....	7
Сублимационная печать по керамике (металлу) .....	8
Сублимационная печать по полиэстровым (полиэфирным) тканям .....	9

## ЧАСТЬ 2: ТЕОРИЯ ТЕРМОТРАНСФЕРНОЙ ПЕЧАТИ

РАЗДЕЛ 3: ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕРМОПЕЧАТИ .....	11
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕРМОПЕЧАТИ	
Термопрессы для печати по текстильным изделиям, керамическим плиткам, металлическим пластинам .....	12
Термопрессы для печати по бейсболкам и кепкам .....	16
Термопрессы для печати по керамическим кружкам и тарелкам .....	17
Новинки проекта «термотрансферные технологии» .....	18
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ ПО ТЕКСТИЛЬНЫМ ИЗДЕЛИЯМ И БЕЙСБОЛКАМ .....	19
Термотрансферные пленки .....	19
Термотрансферные бумаги .....	23
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ ПО ТКАНЯМ И КЕРАМИКЕ .....	24
Сублимационные чернила .....	24
Бумаги для промежуточной печати сублимационными чернилами .....	24
Бумага с нанесенным сублимационным красителем .....	25
Полиэфирные ткани для сублимационной печати .....	25
Заготовки под сублимационную печать .....	27
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЕЧАТИ ПО ТКАНЯМ .....	29
Термопленки fashion-серий .....	29
Декоративные термостразы .....	30
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕРМОПЕЧАТИ .....	31
Монтажные материалы для термопереноса .....	31
Система непрерывной подачи чернил (снпч) .....	32
ZEONJET SUB—ГОТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ ПО ТКАНЯМ .....	32

Разработано компанией «ЗЕНОН – Рекламные Поставки»

Россия, Москва, 105187, ул.Вольная, 28

[www.zenonline.ru](http://www.zenonline.ru), [www.sign-forum.ru](http://www.sign-forum.ru)

Президент Игорь Гуржуенко

Вице-президент Татьяна Орешкина

Отдел рекламы Надежда Егорова, Ольга Буравчикова

Руководитель проекта, автор текста Дмитрий Белоруков

Менеджер проекта Сергей Елагин

Дизайн и верстка Дарья Красноход

Фотографии и рисунки Дарья Красноход, Ольга Буравчикова

Тираж 5 000 экземпляров

Год выпуска 2009



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПЛЁНОЧНОГО И БУМАЖНОГО ТРАНСФЕРА

инструкции  
материалы  
оборудование



” Маркировка текстильных изделий с помощью термопленок — самый популярный на сегодняшний день способ применения термотрансферных технологий. Наиболее яркое применение нашел у профессионалов, изготавливающих одежду: различные швейные производственные предприятия используют эту технологию для того, чтоб поставить логотип или товарный знак на своих изделиях. От

брендов с мировой известностью (таких как ADIDAS, NIKE, BENETTON) до отечественных швейных производств по пошиву фирменной и рабочей одежды — технологии пленочного трансфера используются везде.

Высочайшую популярность приобрел пленочный трансфер в кругах креативной молодежи, занимающейся производством одежды с различными веселыми надписями. Такие

футболки или бейсболки являются очень ярким, необычным, броским подарком к любому знаменательному дню.

Пленочный трансфер и печать с помощью термобумаг — очень схожие между собой технологии. Остановимся подробнее на каждом способе. “

## ПЕЧАТЬ С ПОМОЩЬЮ ТРАНСФЕРНЫХ ПЛЕНОК (ТЕРМОПЛЕНОК)

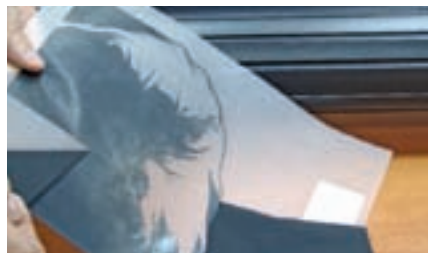
При печати с помощью термопленок используются следующие материалы и оборудование: рулонные или форматные (для печати полноцветных изображений) термотрансферные пленки. Компания ЗЕНОН поставяет термотрансферные пленки четыре различных производителей: CHEMICA (Франция), POLI-TAPE (Германия), SISER (Италия), ECONOFLEX (Корея). Каждая торговая марка включает от 15 до 25 дифференцированных серий, предназначенных для переноса на различные виды тканей и использующихся в различных производствах.

Кроме термотрансферных пленок, вам понадобится режущий плоттер, используемый для раскроя термопленок в различные графические рисунки — логотипы, рекламные надписи или просто изображения. В компании ЗЕНОН на сегодняшний день представлены режущие плоттеры трех производителей: южнокорейское оборудование профессионального класса DGI, режущие плоттеры с датчиками оптического позиционирования OMEGA CUT и плоттеры эконом-класса ZEONCUT. Далее, — конечно же, вам понадобится термопресс — оборудование, с непосредственным участием которого происходит приваривание термопленок к текстильным изделиям. Выбор данного вида оборудования в компании ЗЕНОН — просто огромен! Нигде и ни у кого на сегодняшний день вы не сможете найти такого разнообразия термопрессов, как здесь. Подробнее в теоретический вопрос правильного подбора термопрессов вы сможете окунуться в соответствующем подразделе каталога. Бо-

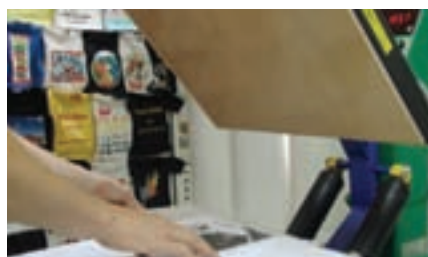
лее подробно о применении той или иной серии можно прочитать в разделе каталога «оборудование и материалы для термопечати». В данной же главе хочется наглядно познакомить читателя с основами работы с термотрансферными пленками, изложить пошаговые рекомендации по нанесению пленок на текстильные изделия.



*Раскрой термопленки в плоттере (п. 1–4)*



*Удаление ненужных сегментов (п. 5)*



*Позиционирование изображения (п. 6–7)*

**Пошаговые рекомендации по нанесению термотрансферных пленок на текстильные изделия.**

1. Разместите с помощью компьютерной программы схематически эскиз рисунков согласно ширине и длине пленки.

2. Вставьте термопленку в режущий плоттер.

3. Раскройте в режущем плоттере термопленку согласно вашего эскиза.

4. Извлеките раскроенную термопленку из плоттера.

5. «Выберите» лишние ненужные сегменты термопленки, оставив необходимое вам изображение.

6. Перенесите изображение на текстильное изделие, уложенное в прогретый до необходимой температуры термопресс.

7. Температуры термопресса: 160°C...180°C. Время печати: 10–25 секунд. (Все зависит от серии термопленки и от типа ткани, на которую осуществляется печать. Тщательно изучите инструкции).

8. Закройте плиты пресса. Печать началась.

9. После подачи звукового сигнала и обнуления таймера термопресса извлеките изделие.

10. После того, как изделие остынет (в течение 5–10 секунд), удалите с аппликации прозрачную защитную подложку.

11. Изделие готово к носке!

Печать по тканям термопленками — ответвление термотрансферных технологий, на сегодняшний день остающееся одним из самых популяр-





Процесс печати (п. 8)



Удаление подложки с аппликации (п. 9, 10)



Готовое изделие (п. 11)

лярных в рамках технологий печати по текстильным изделиям вообще, и по-настоящему серьезную конкуренцию термопленкам составляет лишь направление сублимационной печати (о нем вы сможете прочитать в соответствующем разделе).

Впрочем, такие, казалось бы, непримиримые и бескомпромиссные направления термотрансферной печати нашли свои точки соприкосновения в продуктах, в работе с

которыми применяются и те, и другие технологии: полиуретановые термопленки для сублимационной печати. Теперь картинка, отпечатанная на такой пленке сублимационным способом, может оказаться нанесенной на любые типы тканей — будь то хлопок, синтетика или смесовые ткани в любых сочетаниях.

Велико и разнообразно применение термотрансферных пленок. Цветовая гамма их включает — стан-

дартные, декоративные, световозвращающие, светонакапливающие, металлизированные цвета. Цвета с имитацией шкур животных, джинсов, камуфляжа. В нанесенном на ткани виде такие аппликации смотрятся восхитительно и придают любой одежде незабываемые, индивидуальные черты.

## ПЕЧАТЬ С ПОМОЩЬЮ ТЕРМОТРАНСФЕРНЫХ БУМАГ (ТЕРМОБУМАГ)

Печать термобумагами — способ настолько же широко и давно известный, как печать термопленками. Особо высокой популярностью данный вид термотрансферной печати пользуется у производителей сувенирной продукции. Так же, среди крупных потребителей термобумаг — фото-студии. С использованием термобумаг полноцветное изображение можно получить на всем, на чем угодно: на ткани, на керамике, дереве, стекле, на пластике и даже на свечах! ЗЕНОН представляет термотрансферные бумаги марки COPYFUN, с самым большим, на сегодняшний день, выбором серий: для струйных принтеров; для струйных принтеров, для различного типа лазерных принтеров, для светлых и темных тканей, для переноса на жесткие поверхности, для холодного трансфера, для водных и сублимационных чернил... Фантазии клиентов компании, поистине, есть где разгуляться!

Термобумаги существуют для простого переноса полноцветных изображений на текстильные изделия.

Изготовление и перенос трансфера с помощью термобумаг подразу-

мекает использование принтера — струйного, либо лазерного. Кроме принтера, вам понадобятся сами термобумаги, плоский либо бейсболочный термопресс, и, возможно, режущий плоттер. Вместо плоттера зачастую можно обойтись обычными ножницами, так что его использование предлагается на ваше усмотрение. Кроме того, существуют термобумаги для переноса изображений на твердые поверхности и керамические изделия — в таком случае, вместо планшетного или бейсболочного, вам понадобится кружечный или тарелочный термопресс. Для примера рассмотрим наиболее распространенный способ применения термобумаг — нанесение полноцветного изображения на светлую тканевую поверхность с помощью термобумаги COPYFUN ORANGE для лазерных принтеров.

### Пошаговые рекомендации по нанесению термотрансферных бумаг на текстильные изделия.

1. Отпечатайте в лазерном принтере (это может быть абсолютно любая модель любой марки) изображение на белой (лицевой) поверхности термобумаги, в зеркальном отображении.

2. Прежде, чем переносить изображение, вырежьте его, отступая от краев картинки ~ 2–3 мм.

3. Прогрейте ткань термопрессом в течение 3–5 секунд, чтоб удалить из изделия влагу и разгладить возможные неровности.

4. Переместите трансфер на подготовленную поверхность текстильного изделия, в термопресс, отпечатанной картинкой к нижней плите термопресса.

5. Закройте пресс. Время печати 20 секунд (сократите время переноса до 13 секунд, если печатаете по полиэстру).

6. Сразу после печати удалите подложку (подложка снимается в теплом состоянии).

7. Изделие готово к носке!



*Подготовка изображения (п. 1,2)*



*Подготовка изделия для печати (п. 3)*



*Позиционирование отпечатка (п. 4)*



*Процесс печати (п. 4, 5)*



*Удаление подложки (п. 6)*



*Готовое изделие (п. 7)*

Отдельным пунктом в поставках ЗЕНОНа проходят термобумаги для так называемого «холодного трансфера». Использование таких бумаг не подразумевает термопресса вообще. Они работают по принципу переводной картинки: отпечатанное изображение необходимо размочить в воде, аккуратно сдвинуть пальцем, и нанести на

изделие. Затем высушить при комнатной температуре, и для полного химического закрепления прогреть готовое изделие с нанесенным изображением в духовке при температуре 140°C в течение 10–15 минут.

Преимущества такого способа: можно использовать не только стандартные кружки и тарелки под термо-

печать, но и абсолютно любые, какие вам заблагорассудится. Кроме кружек и тарелок, можно использовать любые другие поверхности, включая самые неровные — как жесткие, так и подвижные.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ**

инструкции  
материалы  
оборудование





”

Сублимационная печать по различным жестким поверхностям с нанесенным фото-полимером имеет огромное распространение на рынке производства сувенирной продукции. Сублимационная печать обладает рядом незаменимых преимуществ, ставящих ее выше многих других способов печати:

✓ доступность цен на расходные материалы и оборудование,

✓ технологическая простота,  
✓ возможность печати от одного экземпляра.

В рассматриваемой главе мы покажем пошаговую печать изображения на керамической кружке. Для того, чтоб выполнить такую печать, понадобятся кружечный термопресс, сублимационные чернила, бумаги для сублимационных чернил, керамичес-

кая фото-кружка, и струйный принтер EPSON, переоснащенный с помощью системы непрерывной подачи чернил (СНПЧ) для работы с сублимационными чернилами.

”

## СУБЛИМАЦИОННАЯ ПЕЧАТЬ ПО ФОТОКЕРАМИКЕ И МЕТАЛЛУ

### Пошаговые рекомендации по сублимационной печати по керамическим фотокружкам

**1.** Отпечатайте сублимационными чернилами картинку в принтере на специальной бумаге (обратите внимание: как правило, картинка получается блеклой, все цвета ее «приглушены»). Затем, в процессе печати, когда краситель возгонится в трансферный слой кружки, картинка «проявится», станет ярче, цвета станут гораздо богаче).

**2.** Включите термопресс (вы можете использовать термопрессы как с горизонтальным, так и с вертикальным расположением кружки).

**3.** Настройте рабочие параметры термопресса: температуру и время печати (рабочая температура сублимационной печати — 190°С...210°С, среднее время переноса 90 секунд).

**4.** Подготовьте кружку для термотрансферной печати (не допускается использование обычных кружек — подходят только специальные кружки для сублимационной печати с полимерным покрытием).

**5.** Установите кружку в термопресс и выставьте необходимое давление.

**6.** Вырежьте изображение. Используя термоупорный скотч, закрепите картинку на кружке.

**7.** Установите кружку с закрепленной картинкой в прогретый пресс.

**8.** Закройте термопресс. Начнется печать.

**9.** По прошествии заданного времени извлеките кружку из пресса (в некоторых моделях кружка извлекается автоматически).

**10.** После того, как кружка остынет, аккуратно удалите бумагу (обратите внимание: рисунок должен почти полностью перейти в поверхность кружки, оставив на бумаге едва заметный контур). Чтоб кружка после печати остывала быстрее, вы можете залить ее проточной холодной водой.

**11.** Сублимационный отпечаток готов!



Печать изображения (п. 1)



Включение термопресса (п.2)



Настройка рабочих параметров (п. 3)



Подготовка необходимых материалов (п. 4)



Установка кружки в пресс (п. 5)



Установка давления (п. 5)



Подготовка изображения (п. 6)



Закрепление отпечатка на кружке (п. 6)



Установка кружки в термопресс для печати (п. 7, 8)



Удаление отработанной бумаги после печати (п. 9, 10)



Готовое изделие (п. 11)

## СУБЛИМАЦИОННАЯ ПЕЧАТЬ ПО ПОЛИЭСТРОВЫМ (ПОЛИЭФИРНЫМ) ТКАНЯМ

Печать по тканям сублимационным способом — наиболее популярный на сегодняшний день способ печати по тканям вообще. Он позволяет получить сочные живые цвета, является очень долговечным в интерьерном и уличном использовании, а ассортимент печатных тканей, существующих на данный момент, просто поражает воображение — готовые изделия могут быть изготовлены из всех типов тканей: от мягкого глянцевого Атласа до грубого Оксфорда и прочных ветростойких флажных сеток.

Для печати по тканям вам понадобится широкоформатный принтер, каландровый или планшетный широкоформатный термопресс, сублимационные чернила и бумага для сублимационных чернил. Способов печати по тканям — два. Первый подразумевает прямую печать изображения сублимационными чернилами в широкоформатном принтере с последующим закреплением картинку в каландровом термопрессе. Второй способ подразумевает использование промежуточной печати сублимационными чернилами на специальных тер-

мобумагах для сублимационных чернил и последующий перенос изображения непосредственно на ткань в каландровом, либо планшетном широкоформатном термопрессе. На данном примере мы будем рассматривать второй, «промежуточный» способ печати и выполним печать на небольшом отрезе ткани в настольном термопрессе, с использованием настольного принтера.

**Пошаговые рекомендации по печати на полиэфирных тканях методом промежуточной сублимационной печати (с использованием бумаг для сублимационных чернил). На примере футболки.**

**1.** Отпечатайте сублимационными чернилами изображение в принтере на специальной бумаге (обратите внимание: как правило, изображение получается достаточно блеклым, с приглушенными цветами. Затем, в процессе печати, когда краситель возгонится в поверхность ткани, картинка «проявится», станет ярче, цвета станут гораздо богаче).

**2.** Включите термопресс.

**3.** Настройте рабочие параметры термопресса: температуру и время печати (рабочая температура сублимационной печати — 190°C...210°C, время переноса — 60...90 секунд). Выставьте в термопрессе необходимое давление (давление при сублимационной печати должно быть высоким).

**4.** Уложите ткань в термопресс.

**5.** Уложите сверху на ткань полученную картинку. Если размеры картинки невелики, ее можно закрепить на ткани с помощью термостойкого скотча во избежание сдвига и «двоения» изображения.

**6.** Начните печать (плиты закроются и термопресс начнет отсчет времени).

**7.** По прошествии заданного времени откройте термопресс и удалите с изделия бумагу (обратите внимание: рисунок должен почти полностью перейти на ткань, оставив на бумаге едва заметный контур).

**8.** Сублимационный отпечаток на ткани готов!



*Печать изображения (п. 1)*



*Установка рабочих параметров (п. 2, 3)*



*Размещение изделия в прессе (п. 4)*



*Позиционирование изображения (п. 5)*



*Процесс печати (п. 6)*



*Готовое изделие (п. 7, 8)*

Разумеется, сублимационная печать по тканям подразумевает не только печать по футболкам. Она является собой огромную индустрию, отдельное направление печати по тканям методом сублимации, куда входят оформление интерьеров театра и холлов гостиниц, печать по портьерам, жалюзям, изготовление флагов, уличных перетяжек и многое... многое другое... В соответствующем разделе

данного каталога вы сможете изучить информацию о всех поставляемых ЗЕНОНом тканях для сублимационной печати — разновидностей их, на сегодня, достаточно большое количество. Печать на всех полиэстровых тканях технологически выглядит одинаково — с той лишь разницей, что при печати крупных изделий — например, изготовлении флагов, используются широкоформатные плоские

термопрессы, либо каландровые термопрессы с двумя горячими валами (такое оборудование, также, поставляется ЗЕНОН). Для изготовления эффектных футболок с индивидуальным рисунком вполне подойдут стандартные термопрессы небольшого формата (примерно такие, какие вы видите на фото в инструкциях по переносу изображения).



**ОБОРУДОВАНИЕ  
И МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ТЕРМОПЕЧАТИ**



Профессионалы всего мира, чьи силы задействованы в производстве швейной и текстильной продукции, миллионы рекламистов, производителей корпоративных и индивидуальных сувениров, используют в своем производстве метод термотрансферной печати. Поскольку, метод этот обладает целым рядом незаменимых рациональных свойств: технологической простотой; высочайшей стойкостью фиксации; низкой стартовой ценой оборудования и расходных материалов; возможностью работы с любого рода текстильными изделиями, любых цветов, фактур, сшитых из любых типов тканей.

Область применения термотрансферных технологий сегодня очень обширна: она простирается от маркировки текстильных изделий, нанесения логотипов, товарных знаков, украшения изделий полноцветными изображениями, изготовления сувенирных и уличных флагов, вывесок и перетяжек — до печати по керамике, стеклу, металлу, изготовления дипломов, наградных досок, кружек и тарелок с индивидуальным дизайном.



Компания «ЗЕНОН» свои первые поставки термотрансферных технологий начала еще в далеком 1995 году, став пионером в продвижении этого направления на российском рынке. Сегодня «ЗЕНОН» поставляет полный спектр оборудования и материалов, являясь безоговорочным лидером в данном направлении швейного, рекламного и сувенирного бизнеса. В настоящее время компания сот-

рудничает с крупнейшими российскими швейными производственными предприятиями, имеющими десятки филиалов по всей территории страны; целыми сетями, специализирующимися в производстве сувенирной продукции, а также, крупнейшими российскими рекламными агентствами.

## ТЕРМОПРЕССЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ ПО ТЕКСТИЛЬНЫМ ИЗДЕЛИЯМ

Термопрессы с поворотным механизмом открывания плит и возможностью использовать сменные насадки для печати по бейсболкам. Представлены моделью профессионального уровня SISER TS-ONE

- **SISER TS-ONE (рис. 1 а)**

Термопресс профессионального класса с плитами большого размера (38 x 50 см), поворотным механизмом открывания и возможностью менять насадки и печатать по бейсболкам, используя одну станину. Итальянская компания SISER, известная в мире термотрансферных технологий как производитель термопленок, производит единственную модель термопресса, но подход и тщательность, с которыми он сделан, получили большое уважение профессионалов.

- **Насадка для печати по бейсболкам для SISER TS-ONE. (рис. 1 б)**

Сменная опция для термопресса SISER TS-ONE, позволяющая печатать по бейсболкам и кепкам. Замена плит происходит всего в несколько действий и занимает минимум времени.

### Технические характеристики SISERTS-ONE

механизм открывания плит	поворотный
масса термопресса, кг	45
потребляемая мощность, Вт	2000
максимальная температура прогрева, °C	230
размер плит, см	38 x 50
программирование	цифровое



Термопресс SISER TS-ONE с насадкой для печати по бейсболкам



Термопрессы экономичного класса ZEONPRESS. Наилучшим образом подойдут тем, чей бюджет ограничен. Обладая невысокой ценой, прессы оснащены полностью цифровым управлением программами и защитным тефлоновым покрытием. Очень широкий выбор базовых моделей.

● ZP-280 H (рис. 2а)

Термопресс малого формата с горизонтальным расположением плит (28 см x 38 см). Наиболее экономичный вариант из предложенных в ЗЕНОН. Компактный, легкий, удобный — ничего лишнего. Подойдет для начинающих печатников.

● ZP-280 V (рис. 2б)

Полный аналог прессы ZP-280 H, но с «вертикальным» расположением плит. Подойдет для начинающих печатников.

● ZP-406 (рис. 2в)

Термопресс с плитами большого формата и экономичной ценой. Функционально и эргономически является точной копией вышеуказанных моделей, но с плитами большего формата (40 см x 50 см).

● ZP-380 (рис. 2г)

Среднеформатный термопресс начального уровня. Плиты квадратной формы с тефлоновым напылением нагревательной плиты.

● ZP-380 S (рис. 2д)

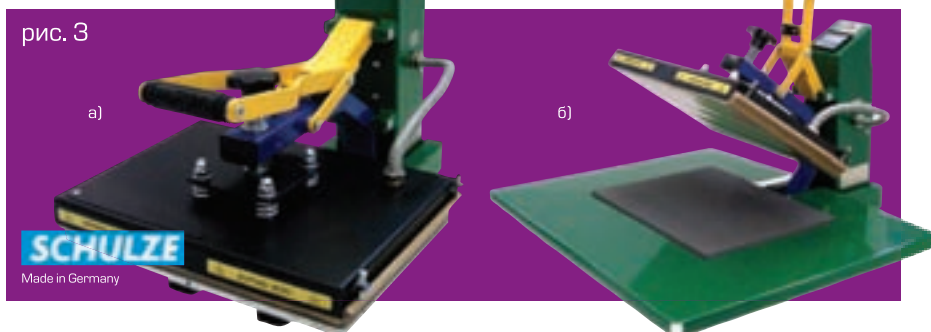
Бюджетный термопресс поворотного типа с плитами среднего формата. Выгодно отличается от всей линейки плоских термопрессов ZEONPRESS как своей формой, так и поворотным механизмом открывания плит.

Термопрессы SCHULZE — элита в коллекции ЗЕНОН. Самый широкий модельный ряд — от самых маленьких настольных до промышленных гигантов. Все прессы обладают сверхточным прогревом плит, мягким точным ходом подвижных деталей. Ручные, автоматические, пневматические, одно- и двух- и даже четырехстольные — никакой другой производитель не может похвастаться таким изобилием идей и моделей. Многолетняя практика подтвердила и высокую надежность в эксплуатации этой немецкой марки.



**Технические характеристики ZEONPRESS**

	ZP-380S	ZP-280H	ZP-406	ZP-280V	ZP-380
механизм открывания плит	поворотный	вертикально-откидной			
масса термопресса, кг	40	40	50	40	37
потребляемая мощность, Вт	2200	1750	3000	1750	2200
максимальная температура прогрева, °C	240				
размер плит, см	38 x 38	28 x 38	40,6 x 50,8	28 x 38	38 x 38
программирование	цифровое				



● PICOLLO PLUS (рис. 3а)

Абсолютный лидер продаж среди термопрессов вообще. Модель, обладающая характеристиками и рабочими параметрами профессионального прессы, но имеющая компактный формат плит.

● REPLACEMENT TABLE (рис. 3б)

Дополнительная опция для термопресса PICOLLO PLUS, позволяющая увеличить нижний рабочий стол. Предназначена для удобства позиционирования крупных текстильных изделий.

**Технические характеристики PICOLLO PLUS**

механизм открывания плит	вертикально-откидной
масса термопресса, кг	30
потребляемая мощность, Вт	1500
максимальная температура прогрева, °C	230
размер плит, см	28 x 38
программирование	цифровое



- **XXL (рис. 4а)**

Профессиональный термопресс, с плитами среднего формата и широкими возможностями: сменой плит на плиты формата 20 см x 20 см и увеличением площади для подготовки трансфера с помощью опции SCHULZE TABLE до 147 см.

- **XXL-S (рис. 4б)**

Термопресс, полностью аналогичный модели XXL, с теми же функциональными возможностями, плюс дополнительное удобство — автоматическое открывание плит. Работа с термопрессом становится максимально комфортной. Электрический магнитный замок термопресса.

- **SCHULZE XXL-S** — опция, благодаря которой, пресс открывается автоматически по завершении процесса печати. В данной модели, как и в термопрессе XXL, имеется возможность смены базовых плит на плиты меньшего формата.

### Технические характеристики

	XXL-s	XXL-sx
механизм открывания плит	вертикально-откидной	
масса термопресса, кг	49	
потребляемая мощность, Вт	2000	
максимальная температура прогрева, °C	230	
размер плит, см	38 x 45	40 x 50
программирование	цифровое	

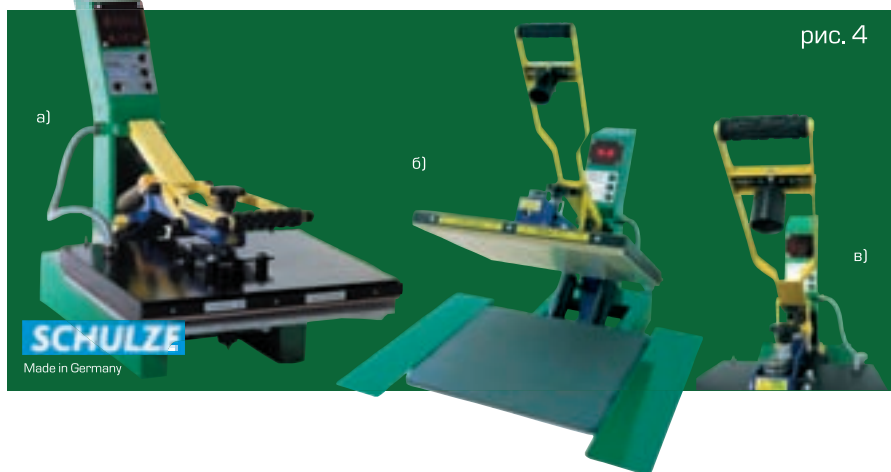


рис. 4

- **SWING-S**

Профессиональный термопресс с поворотным механизмом и автоматическим открыванием плит, широчайшим ассортиментом сменных плит и насадок, металлической подставкой в наборе. Идеально подходит для крупных производств с большими тиражами печати. Имеется возможность установки сменных плит

- **SWING-SX**

Модель, представляющая из себя абсолютный аналог термопресса SWING-S, но с плитами большего формата — а значит, большим функционалом и более широкими техническими возможностями. Дополнительная возможность — печатать по бейсболкам, зонтам, рукавам и брюкам, клапанам карманов.

### Технические характеристики прессов SWING

	S	SX
механизм открывания плит	поворотный, автоматический	
масса термопресса, кг	80	90
потребляемая мощность, Вт	2000	
максимальная температура прогрева, °C	230	
размер плит, см	38 x 45	40 x 50
программирование	цифровое	

- **SCHULZE TABLE**

Передвижной стол 53 см x 147 см. Подходит для трансферных прессов SCHULZE с размером плиты 38 см x 45 см. Увеличивает возможности тер-

мопресса, значительно сокращая время производства: Позволяет работать с крупными аппликациями, приваривая трансфер посегментно. Стол свободно передвигается вдоль рабочего стола и позволяет удобно работать, задействуя всю его поверхность. Может применяться как на ручных прессах, так и на прессах с автоматическим подъемом плиты. Очень прост в установке и снятии.



SCHULZE TABLE

- **SWING EXPO (рис. 5а) (бюджетная серия от SCHULZE)**

Одна из наиболее востребованных моделей термопрессов «Желтой» серии SCHULZE. Благодаря своим превосходным техническим параметрам, — поворотному открыванию плит и экономичной цене, модель быстро сделала популярной в стане приверженцев термотрансферных технологий. Еще одно достоинство SWING EXPO — великолепный внешний вид. Возможность установки дополнительных опций в термопрессах серии YELLOW отсутствует.

- **YELLOW PRESS 4050 (бюджетная серия от SCHULZE) (рис. 5б)**

Популярная модель пресса с плитами большого формата из «Желтой» серии SCHULZE. Серия YELLOW примечательна своим сочетанием

характеристик в категории цена/качество. Термопрессы «Желтой» серии — профессиональные модели, но с упрощенной сборкой и отсутствием возможности устанавливать любые дополнительные опции.

● AIR PRESS

Продолжение линейки профессиональных машин для серьезного производства. Оснащенный двумя рабочими столами, полностью автоматический термопресс, работает посредством встроенного пневматического привода и воздушного компрессора. Все, что требуется от печатника — перевести головку прессы с одного печатного стола на другой и нажать пусковые кнопки для запуска процесса печати. Все остальное AIR PRESS сделает сам.

● AIR PRESS-X (рис. 6а)

Полный аналог термопресса AIR PRESS с размером плит 40 см x 50 см. Пневматический полный автомат, два печатных стола, возможность устанавливать большое количество дополнительных насадок.

● SUPRA

Серия широкоформатных пневматических термопрессов для промышленного производства: профессиональной сублимационной печати по тканям, тентам, производства флагов, перетяжек, маркизов и тканевых вывесок. Имеют множество различных модификаций, представленных прессами различных габаритов, от 130 см x 90 см — до 210 см x 112 см.

● BIGOMATIC (рис. 6б)

Промышленные термопрессы с выдвигаемыми плитами большого формата. Предназначены для профессиональных цехов по производству и маркировке текстиля, для сублимационной и пленочной печати по тканям крупных размеров, для производства рекламных плакатов на текстиле и флагов.



SUPRA

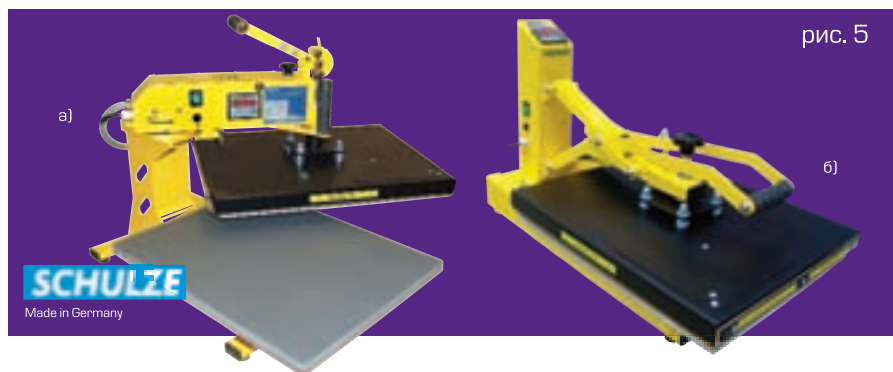


рис. 5

Технические характеристики

	SWING EXPO	YELLOW PRESS 4050
механизм открывания плит	поворотный	вертикально-откидной
масса термопресса, кг	43	42
потребляемая мощность, Вт	2400	2300
максимальная температура прогрева, °C	220	230
размер плит, см	40 x 50	40 x 50
максимальное давление, кг	800	900
программирование	цифровое	

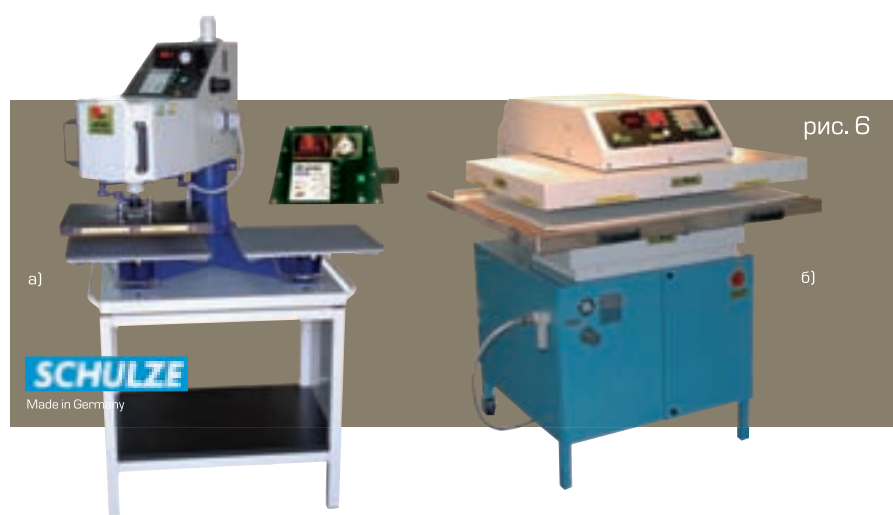


рис. 6

Технические характеристики

	AIR PRESS	SUPRA	BIGOMATIC
механизм открывания плит	поворотный	выдвижной	
масса термопресса, кг	170; 180	800-1100	190; 220
потребляемая мощность, Вт	2400	4000-8000	4500; 6000
максимальная температура прогрева, °C	230	300	220
размер плит, см	2 шт. 38 x 45; 2 шт. 40 x 50	58 x 80; 70 x 100	
максимальное давление, кг	2490		3710; 4550
программирование		цифровое	
модификации и дополнительные опции	сменные плиты: 20 см x 20 см; бейсбольные: 8 см x 16 см; для печати по рукавам и брюкам 10 см x 45 см; трапец. насадка для печати по зонтам		—

# ТЕРМОПРЕССЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ ПО БЕЙСБОЛКАМ И КЕПКАМ

Термопрессы ZEONPRESS экономичного класса. Наилучшим образом подойдут тем, чей бюджет ограничен. Обладая бюджетной ценой, прессы оснащены полностью цифровым управлением программами и защитным тефлоновым покрытием. Очень широкий выбор базовых моделей

- ZP-100 (рис 7а)

Термопресс для печати по бейсболкам и кепкам. Наиболее экономичный по цене «кепочник» из предложенных в ЗЕОНе. Отличительные черты — простота в управлении, неприхотливость к любым формам бейсболок.

- ZP-115 (рис 7б)

Бейсболочный термопресс полупрофессионального уровня, с достаточно сложными, многофункциональными настройками меню и интересным внешним дизайном.

## Технические характеристики термопрессов ZEONPRESS

	ZP-100	ZP-150
механизм открывания плит	вертикально-откидной	
масса термопресса, кг	19	
потребляемая мощность, Вт	400	500
максимальная температура прогрева, °C	230	
размер плит, см	6 x 15	8 x 17
программирование	цифровое	

Бейсболочные термопрессы SCHULZE представлены на сегодняшний день четырьмя моделями: от экономичной, без возможности замены плит на плоские — до профессиональных термопрессов с возможностью замены плит на плоские и автоматическим открыванием плит, после завершения процесса печати. Кроме того, линейка бейсболочных прессов SCHULZE включает уникальную модель с двумя столами, которой нет ни у одного другого производителя. Данная модель позволяет значительно сократить время печати, увеличивая тираж вдвое.



рис. 7

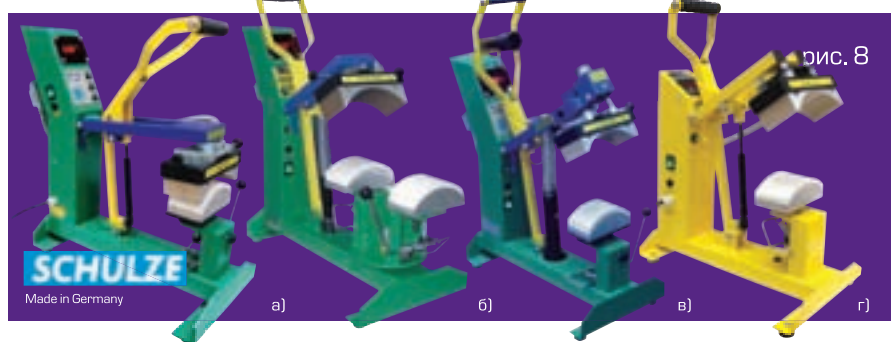


рис. 8

- DIGI CAP (рис. 8а)

Один из первых и наиболее популярных бейсболочных прессов — SCHULZE. Отличительные черты модели: мягкий ход, плавный прижим, сверхточный прогрев плиты плюс возможность заменять насадки на плоские 20 см x 20 см.

- DIGI CAP DUO (рис. 8б)

Революционный подход к производству бейсболочных прессов! Полный аналог модели DIGI CAP, с той лишь разницей, что печатных столов у него — два. Это значительно увеличивает производительность пресса. Пока производится печать на одной бейсболке, на второй уже осуществляется подготовка трансфера!

- DIGI CAP-S (рис. 8в)

Абсолютный аналог базовой модели — термопресса DIGI CAP. Отличие состоит лишь в том, что у DIGI CAP-S плиты открываются автоматически. Это обстоятельство позволяет избежать частой ошибки — отвлечения печатника во время печатного процесса, и, как результат — передержки и порчи трансфера.

- YELLOW CAP (бюджетная серия от SCHULZE) (рис. 8г)

Термопресс для печати по бейсболкам. Продолжение линейки экономичной «Желтой» серии прессов SCHULZE, характерной превосходным сочетанием цена/качество, но при этом отсутствием возможности установки сменных насадок.

## Технические характеристики прессов SCHULZE

	DIGI CAP	DIGI CAP DUO	DIGI CAP-S	YELLOW CAP
механизм открывания плит			вертикально-откидной	
масса термопресса, кг	22	22	22.5	21
потребляемая мощность, Вт	500	500	500	440
максимальная температура прогрева, °C			220	
размер плит, см			8 x 16	
максимальное давление, кг			550	
программирование			цифровое	



# ТЕРМОПРЕССЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ ПО КЕРАМИЧЕСКИМ КРУЖКАМ И ТАРЕЛКАМ

Термопрессы экономичного класса. Наилучшим образом подойдут тем, чей бюджет ограничен. Обладая бюджетной ценой, прессы оснащены полностью цифровым управлением программами и защитным тефлоновым покрытием. Очень широкий выбор базовых моделей

- ZP-80V (рис. 9а)

Термопресс, аналогичный по техническим параметрам ZP-80H, отличие состоит лишь в расположении кружки при печати. Поскольку у данной модели она расположена вертикально, высота запечатки ограничена 110 мм. Эта высота является стандартной для керамических фото-кружек, а потому, вполне достаточной.

- ZP-80H (рис. 9б)

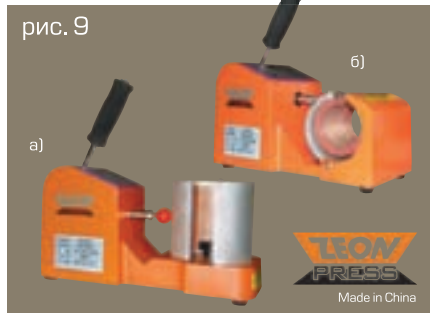
Термопресс экономичной серии для печати по керамическим кружкам стандартного диаметра. Горизонтальное расположение кружки позволяет печатать на кружках, не ограниченных по высоте, передвигая кружку и выполняя печать на ней частями.

- ZP-100P

Термопресс для печати по керамическим тарелкам стандартного диаметра от ZENON. Модель — единственная в ассортименте, но она полностью удовлетворяет техническими параметрами всех печатников. Пресс компактен, несложен в обращении, используется, как в фото-лабораториях, так и в передвижных палатках, расположенных на пляжах и в домах-отдыха.

## Технические характеристики прессов ZEONPRESS

	ZP-80H	ZP-80V
расположение кружки при печати	горизонтальное	вертикальное
масса термопресса, кг	8,5	
потребляемая мощность, Вт	280	
максимальная температура прогрева, °C	230	
размер кружки, мм	Ø 80(±2) h=∞	Ø 80(±2) h=110
программирование	цифровое	



Среди кружечных термопрессов SCHULZE есть как получившая признание профессионалов модель профессионального класса с автоматическим выходом кружки, так и самый экономичный вариант на сегодняшний день: хомуты для печати по кружкам.

- SCHULZE MUG-O-MATIC (рис.10а)

Кружечный термопресс профессионального класса от SCHULZE, кардинально отличающийся от любых кружечных прессов двумя параметрами:

1. Наличие щадящего режим для термозлемента.
2. Автоматический выход кружки после печати. Даже если печатник забыл вовремя извлечь кружку, это не критично — кружка выходит сама. Максимально комфортный в работе и



надежный в эксплуатации термопресс.

- SCHULZE HOT MUG (рис. 10б)

Наиболее экономичный вариант из всех кружечных термопрессов — хомуты HOT MUG. Хомуты плотно обжимают кружку с подготовленной картинкой. Для завершения процесса необходима еще муфельная печь, либо — духовой шкаф. Можно также использовать даже бытовой аэрогриль — лишь бы температура прогрева соответствовала необходимой. Хомуты поставляются для кружек диаметром 80 мм и 72 мм.

- HOT MUG OVEN (рис. 10в)

Духовой шкаф, предназначенный для запекания трансфера на керамических кружках. Идеален в сочетании с хомутами для термопечати по кружкам SCHULZE HOT MUG.



## Технические характеристики прессов SCHULZE

	MUG-O-MATIC	HOT MUG	HOT MUG OVEN
масса термопресса, кг	13	0,2	6
напряжение питания, В		220	
максимальная температура прогрева, °C	210		232
размер кружки, мм	Ø 80(±2) h=110	Ø 80(±2) h=110	-
программирование	аналоговое	цифровое	аналоговое

ЗЕНОН продолжает расширять линию оборудования для термотрансферной печати. Среди новинок — ZEONPRESS YELLOW — «желто-фиолетовая» серия термопрессов экономичного класса. Термопрессы отличаются уникальным набором принципиально новых технических па-

раметров и демократичной ценой. Включают в себя полный перечень всех моделей: плоские, для текстильных изделий, кружечные, тарелочные, бейсболочные прессы. Среди моделей имеются, как ручные и полуавтоматические, так и прессы с автоматизированным пневматическим приводом.



## НОВИНКИ ПРОЕКТА «ТЕРМОТРАНСФЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

- **SWING 30** (рис. 11 а)

Термопресс «домашнего» формата — с плитами 23 см x 30 см. Идеальное решение для тех, для кого термотрансферная печать — это просто хобби.

- **SWING 5**

Термопресс экономичной серии «5 в 1». Популярная модель, позволяющая получать пять различных вариантов термопрессов при использовании одной станины. Среди насадок имеются варианты:

- ✓ стандартные плоские плиты для печати по текстильным изделиям 28 см x 38 см;
- ✓ насадки для печати по бейсболкам насадки для печати по керамическим тарелкам — двух диаметров;
- ✓ мини-термопресс для печати по керамическим кружкам.

- **SWING 38**

Термопресс с механизмом открывания плит поворотного типа, тяжелый стационарный агрегат профессионального уровня, с размерами плит 38 см x 38 см.

- **VERT 38A**

Вертикально-откидной термопресс для печати по текстильным изделиям, с автоматическим открыванием плит. Удобный, эргономичный, надежный термопресс с современным дизайном. С таким прессом печатник никогда не передержит трансфер под горячими плитами. Размер плит: 38 см x 38 см.

- **VERT 50R** (рис. 11 б)

Термопресс с множеством сменных насадок в комплекте для всех видов текстильных изделий — от рукавов и брюк, изготовления мелких «наплечных» шевронов, до печати по большим поверхностям размером: 40 см x 50 см.

рис. 11



- **VERT 60** (рис. 12 а)

Термопресс для печати по текстильным изделиям с принципиально новым размером плит: 40 см x 60 см. На плитах данного размера очень точно располагаются два листа А3 формата. Механизм открывания — вертикально-откидной.

- **CAP**

Стандартный бейсболочный термопресс с размером плит — 9,5 см x 15 см, без возможности смены печатных насадок. Основное преимущество его — в самой экономичной, на сегодняшний день, цене.

- **CAP-S**

Единственный на данный момент бейсболочный термопресс в ЗЕНОНе, имеющий поворотный механизм открывания плит. Так же, как и CAP, не имеет возможности заменять плиты и отличается демократичной ценой. Размер плит: 8 см x 14 см.

- **MUG-V, MUG-H** (рис. 11 б)

Термопрессы для печати по керамическим кружкам с вертикальным (MUG-V) и горизонтальным (MUG-H) расположением нагревательного элемента. Принципиальное различие состоит в том, что на горизонтальных прессах есть возможность печатать в несколько проходов длинномерные изделия.

- **MUG-C** (рис. 13 б)

Термопресс для печати по кружкам «Латте», конической формы — как по стандартным, так и по кружкам увеличенного объема. Только с помощью такого прессы можно отпечатать на нестандартной, конической поверхности кружек. Впрочем, конический термоэлемент может быть заменен на стандартный, и тогда MUG-C становится пригодными для печати любых стандартных цилиндрических кружек.

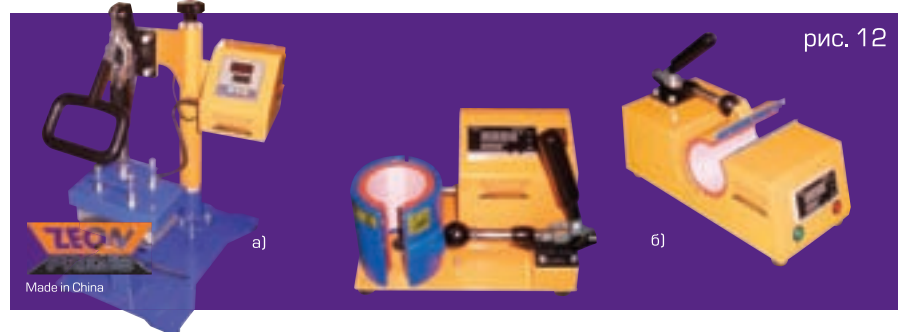


рис. 12

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ ПО ТЕКСТИЛЬНЫМ ИЗДЕЛИЯМ И БЕЙСБОЛКАМ

- **MUG-5 (рис. 12а)**

Еще одна принципиальная новинка ассортимента ЗЕНОН — термопресс, способный печатать до пяти кружек одновременно. Незаменим, если ваши заказы включают высокие тиражи. Позволяет свести время печати к минимуму.

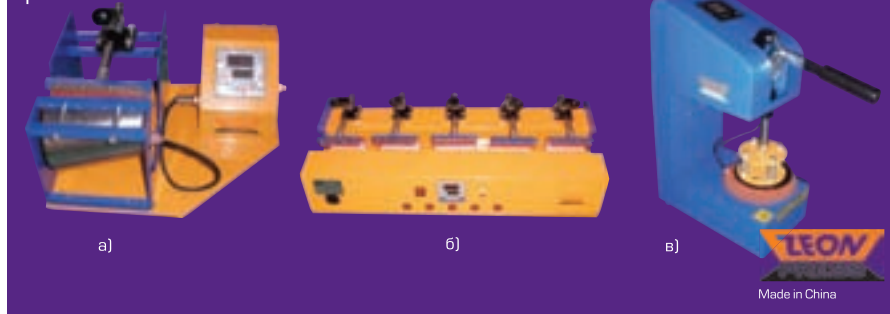
- **PLATE (рис. 12в)**

Термопресс для печати по керамическим тарелкам с прилегающими плитами двух диаметров — 100 мм и 130 мм для возможности печати по тарелкам различного размера.

- **AIR DOUBLE**

Пневматический термопресс с двумя передвигающимися на салазках столами. Уникальная модель, изрядно увеличивающая производительность термотрансферной печати за счет возможности сокращения времени предварительной подготовки трансферов. Возможные форматы плит аналогичны прессу AIR DRAW, и могут быть: 40 см x 40 см; 40 см x 50 см и 40 см x 60 см.

рис. 13



- **AIR DRAW**

Принципиальная новинка в производстве термопрессов вообще — пневматический термопресс с выдвижным механизмом открывания плит. Обеспечивает высокий комфорт и 100% безопасность в работе с высокими температурами печати. Возможные форматы плит: 40 см x 40 см; 40 см x 50 см и 40 см x 60 см.



## ТЕРМОТРАНСФЕРНЫЕ ПЛЕНКИ

Термотрансферные пленки (термопленки) — рулонный материал, изготовленный из полиуретана или ПВХ, в состав которых, помимо непосредственно рабочего слоя разноцветных пленок, входит специальный клей. Клей активируется посредством высоких температур, вваривается в структуру ткани, а остывая, вновь полимеризуется. Таким образом, перенесенный на ткань трансфер становится «вечной картинкой» и существует столь же долго, как само изделие. Надпись, сделанная посредством термопленок, является яркой, идеально читаемой и обладает высочайшей устойчивостью к агрессивным внешним воздействиям на ткань: стиркам, жестким погодным условиям, солнечному ультрафиолету, химчисткам. «Пленочные» надписи не выглядят как инородное тело на готовом изделии — напротив, они являются с ним одним целым, повторяют его форму и фактуру и являются совершенно незаметными на ощупь. Самые тонкие из термопленок составляют в

толщину всего 55—60 микрон! Термопленки идеально привариваются на все, без исключения, типы тканей, включая ткани со сложными водоотталкивающими пропитками — важно точно подобрать нужную серию, и тогда при приваривании и последующей эксплуатации изделия не возникнет никаких сложностей.

✓ Термопленки для плоттерной резки:

Применяются для маркировки любых текстильных изделий: футболки, брюки, куртки, плащи, полотенца, шторы, тенты автомобилей. Гладкие и бархатные, в огромном количестве серий, цветов, фактур, толщин. Рисунки из термопленок выкраиваются в режущем плоттере и привариваются на ткань в термопрессе.

✓ Термопленки для полноцветной печати:

Применяются для производства полноцветных термо трансферных аппликаций. Для всех видов струйных принтеров и всех типов чернил: жестко-сольвентных, эко-, лайт-сольвен-

тных, водных, пигментных, сублимационных. Различной толщины (плотности): для изготовления жестких шевронов — толстые пленки; для нанесения на ткань крупных фотографий и других подобных рисунков — тонкие, эластичные, способные хорошо растягиваться, в соответствии с требованиями тонких трикотажных тканей. Картинка на ткань наносится в два этапа: сначала печатается в принтере, затем приваривается к ткани в термопрессе. Термопленки для полноцветной печати демонстрируют высочайшие показатели устойчивости к внешним воздействиям. От 50° С до 90° С (в зависимости от принадлежности к типу чернил) — вот максимальные температуры стирок для этих термопленок!



ECONOFLEX—термопленки бюджетного класса, изготовленные, преимущественно, из ПВХ. Идеальный вариант для тех, кто предпочитает экономичную и стойкую термопечать.

● **ECONOFLEX**

Универсальная термопленка эконом-класса, практически «всеядная» к любым тканям, исключая жесткую синтетику и ткани с пропитками.

● **ECONOFLEX HOLOGRAM**

Серия, состоящая из 10 уникальных голографических цветов.

● **ECONOFLEX NEON**

Пленка ярких флюоресцентных цветов, для самых броских аппликаций.

● **ECONOFLOCK**

Бархатная термопленка экономичного ценового класса.

● **ECONO-REFLEX**

Световозвращающие термопленки в широкой цветовой гамме. Предназначены для нанесения на спецодежду для служб, выполняющих дорожные работы.

● **ECONOFLEX PU (новинка !!!)**

Самый экономичный по цене, на сегодня, вариант полиуретановых пленок. Высочайшая стойкость к любому рода воздействиям: стиркам, деформациям, выгоранию.

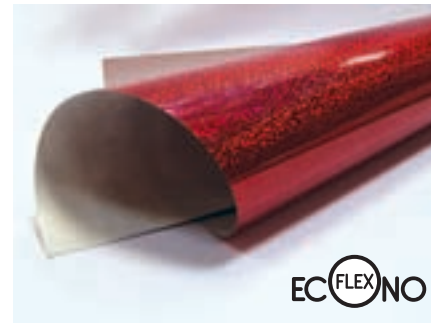
Концерн CHEMICA — гранды в производстве термотрансферных пленок— одна из популярнейших позиций ассортимента ЗЕНОН. Полиуретановые ПВХ термопленки профессионального класса. Характерные черты: высочайшее качество, простота в использовании, широкий ассортимент серий.

● **FIRSTMARK**

Эконом-серия. Оптимальный вариант в категории «цена/качество»

● **HOTMARK 70**

«Топовая» по популярности серия термопленок CHEMICA. Универсальна — переносится как на жесткую синтетику, так и на самый мягкий хлопок. Имеет сильный клеевой слой на подложке, что позволяет работать с самыми маленькими символами и шрифтами.



**Характеристики пленок ECONOFLEX**

общее количество серий	5
количество цветов	16
материал пленок	ПВХ; полиэстр
подложка пленок	прозрачный полиэстр
стандартные размеры рулонов, м	0.5 x 50
средние температуры переноса, °C	150–160
время переноса	4–12 сек
давление пресса при переносе	среднее/высокое
удаление подложки после переноса	в остывшем состоянии
совместимость с тканями	хлопок, смешанные ткани, синтетика без пропиток
фактура пленок	эластичная, гладкая/бархатная
максимально допустимые t °C стирок готовых аппликаций	80

● **HOTMARK 70 METALLIC**

Декоративная металлик-серия. Зеркальные золото, серебро, синий, красный, зеленый цвета. А так же — зеркальная голограмма

● **HOTMARK 70 GALAXY**

Декоративная серия. Зеркальные блески различных оттенков.

● **ALLMARK 2**

Уникально тонкая пленка для плащевых и зонтичных тканей.

● **ALLMARK 2 METALLIC**

Зеркальные металлики для плащевых и зонтичных тканей в цветах: зеркальные золото, серебро, синий, красный, зеленый. А так же — зеркальная голограмма

● **UPPERFLOK**

Пленки с бархатной фактурой.

● **HOTMARK CRYSTAL**

Прозрачная пленка для украшения модной одежды.

● **DARKLITE**

Пленка с эффектом светонакопления. Поддерживает свечение в течение нескольких часов.

● **HOTMARK FASHION**

Термопленки уникальной декоративной серии с различными эффектами. Незаменимы для рекламных дизайн-студий и ателье по пошиву модной одежды. Варианты расцветок: «джинс», «леопард», «камуфляж», «змеиная кожа», «техно».



## Характеристики пленок CHEMICA

общее количество серий	12
количество цветов	27
материал пленок	полиуретан; ПВХ
подложка пленок	прозрачный полиэстр
стандартные размеры рулонов, м	0,5 x 20
средние температуры переноса ° C	150–180
время переноса, сек	15–20
давление пресса при переносе	среднее/ высокое
способ раскроя пленок в плоттере	«в зеркале»
совместимость с тканями	хлопок, смешанные ткани, синтетика без пропиток
фактура пленок	эластичная, гладкая/ бархатная
максимально допустимые t ° C стирок готовых аппликаций	80



POLI-TAPE — одни из самых любимых клиентами термопленок. Качество пленок POLI-TAPE — на самом высоком уровне, что давно доказано временем. Широчайший ассортимент серий на любые изысканные вкусы. Многие серии являются уникальными и не встречаются более ни у одного производителя.

### ● POLI-FLEX 400

«Топовая» серия. Самая популярная термопленка 2005–2007 гг. Имеет сильный клеевой слой на подложке, что позволяет делать аппликации с использованием самых маленьких символов и букв. Подходит для печати по всем типам тканей.

### ● POLI-FLEX 4700

Серия, аналогичная POLI-FLEX 400, но без клеевого слоя на подложке. Для всех типов тканей.

### ● POLI-FLEX 4600

Термопленка для полноцветной печати водными/пигментными чернилами. Бумажная подложка.

### ● POLI-FLEX 4605

Термопленка для полноцветной печати водными/пигментными чернилами. Подложка — прозрачный полиэстр.

### ● POLI-FLEX 4650

Термопленка для полноцветной печати сольвентными и экосольвентными чернилами.

### ● POLI-FLEX 4015

Аналог POLI-FLEX 4650, но с более тонкой и эластичной фактурой.

### ● POLI-FLEX 4625

Прозрачная матовая термопленка для экосольвентных/сольвентных чернил.

### ● POLI-FLEX 4626

Прозрачная глянцевая термопленка для экосольвентных/сольвентных чернил.

### ● POLI-FLEX 4781

Световозвращающая термопленка, произведенная с применением передовых технологий ЗМ.

### ● POLI-FLEX 4800

Уникальная серия для переноса на ткани со сложными силиконовыми пропитками. Просто находка для производителей спецодежды.

### ● POLI-FLOCK ST

Флок-серия. Термопленки в большой цветовой гамме, с бархатной фактурой.

### ● POLI-FLOCK PR

Полиэстровый флок для печати сублимационными чернилами.

### ● POLI-FLEX PROMO

Термопленки эконом-серии от POLI-FLEX. Для тех, кто ставит ограниченный бюджет выше качества.

### ● POLI-FLEX PERFORM

Самые ультратонкие термопленки в мире. Ощутить такую пленку на ткани просто невозможно. При своей минимальной толщине (45 Микрон) пленки сохраняют высочайшую укрывистость и смотрятся одинаково хорошо как на светлых, так и на темных тканях.

### ● POLI-FLEX FASHION

Декоративные термопленки для украшения одежды с различными рисунками: «джинс», «кожа», «зеркальный металл» в широкой цветовой гамме.

## Характеристики пленок POLI-TAPE

общее количество серий	23
количество цветов	32
материал пленок	полиуретан; ПВХ
подложка пленок	прозрачный полиэстр, картон
стандартные размеры рулонов, м	0,5 x 25
средние температуры переноса, ° C	165–175
время переноса, сек	20–25
давление пресса при переносе	среднее/ высокое
способ раскроя пленок в плоттере	«в зеркале»
совместимость с тканями	хлопок, смешанные ткани, синтетика
фактура пленок	гладкая; бархатная
максимально допустимые t ° C стирок готовых аппликаций	60–70



Итальянский концерн SISER — один из пионеров в области производства термотрансферных пленок. Многолетний опыт, постоянная работа над улучшением качества продукции — фирменный стиль SISER. Именно он сделал компанию одним из лидеров мировой индустрии производства трансферных пленок. Термопленки SISER обладают самым большим ассортиментным рядом — 24 различных серии.

- **P.S. FILM**

Эластичная термопленка с клеевым слоем на подложке. Очень проста в применении и неприхотлива к типам ткани. Переносится на любые ткани, кроме жесткой синтетики и тканей с пропитками.

- **P.S. FILM EXTRA**

Термопленки по фактуре аналогичные серии P.S. FILM, но более тонкие и предназначенные для переноса на жесткие синтетические ткани. С клеевым слоем на подложке. Подходят для работы с самыми мелкими шрифтами и символам.

- **EVOLUTION CUT**

Революционная термопленка со сверхэластичной фактурой. Отлича-

ется идеально удобным и качественным раскроем в режущем плоттере.

- **EVOLUTION PRINT**

Революционная термопленка со сверхэластичной фактурой для полноцветной печати в экосольвентных и сольвентных принтерах. Отличается идеально удобным и качественным раскроем в режущем плоттере

- **VIDEOFLEX**

Экономичная ПВХ-термопленка для переноса на хлопковые ткани.

- **VIDEOFLEX PU**

Тонкая полиуретановая пленка для хлопка и смесовых тканей.

- **DAY GLO**

Флюоресцентные термопленки. Для самых ярких, броских аппликаций.

- **VIDEOFLEX EXTRA**

Термопленка для печати по синтетическим тканям и натуральной и искусственной коже.

- **ELASTICUT**

Сверхэластичная пленка, способная растягиваться, подобно резине, и принимать начальную форму абсолютно без искажений структуры. Подходит для всех видов сложных стрейч-тканей.

- **STRIPFLOCK**

Бархатная термопленка от SISER.

- **HIGH Q FLOCK**

Высококачественный флок. Отличается более высоким и мягким на ощупь ворсом.

- **THERMOREFLEX**

Световозвращающая пленка для хлопковых и смесовых тканей.

- **EXTRAREFLEX** Световозвращающая пленка для жесткой синтетики.

- **THERMOFIX**

Термопленка для печати по виниловым тканям и брезентовым тентам.

- **VIDEOFLEX FASHION**

Термопленка для декорации модной и молодежной одежды. С различными внешними эффектами.

- **VIDEOFLEX PERFOR**

Уникальная, «дышащая» серия, с перфорацией в виде кружков или звездочек.

- **FLEXPRINT**

Пленка для шелкографической печати с гладкой фактурой.

- **FLOCKPRINT**

Пленка для шелкографической печати с бархатной фактурой

- **COLORPRINT**

Для печати экосольвентными чернилами и переноса на хлопковые ткани. Достаточно грубая пленка — незаменима в изготовлении жестких шевронов на рукава и кепки.

- **COLORPRINT EXTRA**

Белая термопленка для жестких синтетических тканей для печати экосольвентными, сольвентными чернилами.

- **COLORPRINT NEW**

Белая пленка для печати сольвентом, экосольвентом, отличающаяся сверхтонкой фактурой. Подходит для крупных аппликаций на футболки.

- **COLORPRINT CRYSTAL**

Прозрачная пленка для светлых тканей, совместимая с экосольвентными, сольвентными чернилами. Достаточно грубая фактура. Удобна в изготовлении шевронов на рукава, карманы, бейсболки.

- **GLITTER PRINT**

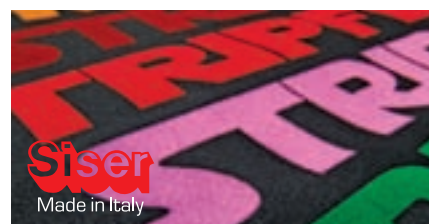
Пленка для печати сольвентом, экосольвентом, с эффектом искрящихся блестков. Хорошо подходит для украшения одежды полноцветной печатью с блестками)

- **JETFLOCK**

Флоковая термопленка для печати сублимационными чернилами.

### Характеристики пленок SISER

общее количество серий	22
количество цветов	24
материал пленок	полиуретан; ПВХ
подложка пленок	прозрачный полиэстр, картон
стандартные размеры рулонов, м	0,5 x 30; 1,5 x 30
средние температуры переноса, °C	110–160
время переноса, сек	10–15
давление пресса при переносе	среднее/высокое
совместимость с тканями	хлопок, смешанные ткани, синтетика, виниловые ткани, кожа
фактура пленок	гладкая; бархатная
максимально допустимые t °C стирок готовых аппликаций	70–80





# ТЕРМОТРАНСФЕРНЫЕ БУМАГИ

Термобумаги — листовой материал (форматы А3, А4), по принципу действия аналогичный термопленкам, предназначенный для выполнения полноцветных отпечатков на любого рода текстильных изделиях, а, кроме того, на различных жестких поверхностях: керамике, стекле, дереве, металле. Включает самый большой и полный ассортимент термобумаг

- **COPYFUN INKJET Purple**

Термобумага для домашних струйных принтеров большого и малого форматов, для печати по светлым тканям.

- **COPYFUN INKJET Black**

Термобумаги для бытовых струйных принтеров большого и малого форматов, для переноса на темные ткани.

- **COPYFUN Blue**

Идеальная трансферная бумага для светлого текстиля, предназначенная для использования с традиционными низкотемпературными масляными принтерами/копирами (XEROX DC-12, 4LP, C55; CANON CLC 700/800/900 и т.д.).

- **COPYFUN Blue**

Очень проста в переносе. Совместима с любыми тканями — от 100 % хлопка до 100 % полиэстра и имеющими любую фактуру — от самой изящной, тонкой — до самой шероховатой.

- **COPYFUN Black**

Лучшее решение для печати по темным тканям. Бумага предназначена для использования с традиционными лазерными низко температурными масляными принтерами/копирами. Печать производится в «один шаг», без использования дополнительных подложек.

- **COPYFUN Orange**

Предназначена для печати в лазерных принтерах/копирах с высокотемпературными безмасляными печками (большинство современных офисных настольных принтеров — HP, CANON, EPSON, KONICA-MINOLTA, SAMSUNG) по светлым тканям. Отлично подходит для печати по тканям любого состава — от 100 % хлопка до 100 % полиэстра. Очень



## Характеристики термобумаг COPYFUN

<b>форматы термобумаг</b>	A4, A3
<b>количество листов в упаковке</b>	50, 100
<b>способ печати</b>	для светлых тканей — в зеркальном отображении для темных тканей — в прямом отображении
<b>средние температуры переноса, °C</b>	190
<b>среднее время переноса, °C</b>	180–200
<b>давление пресса при печати</b>	от минимального до высокого, в зависимости от типа бумаг

проста в работе, великолепно привирается к тканям с шероховатой неровной фактурой

- **COPYFUN Black Plus**

Лучшее решение для печати по темным тканям. Бумага предназначена для использования с лазерными принтерами/копирами с высокотемпературной безмасляной печью. Печать производится в «один шаг», без использования дополнительных подложек.

- **COPYFUN SUBLI Twins**

Термотрансферная бумага, предназначенная для печати сублимационными чернилами. Для переноса на светлые ткани. Совместима со всеми типами тканей

- **COPYFUN SUBLIMATION Black**

Термобумаги для сублимационных принтеров, для переноса на темные ткани

- **COPYFUN Grey**

Предназначена для трансфера на жесткие поверхности. Перенос возможен на различные материалы: дерево, картон, металл, алюминий или

керамику. Причем, наличие специального полимерного покрытия требуется только для керамических поверхностей. При переносе изображения на дерево, картон, металл и алюминий, специального покрытия не требуется. Для переноса некоторых трансферов удобно будет использовать дополнительный силиконовый коврик.

- **COPYFUN White**

Бумага, предназначенная как для «холодного» трансфера на свечи, так и для холодного трансфера с последующим запеканием изображения в высокотемпературной печи (деколи). Предназначена для переноса изображения на любые твердые поверхности: керамику, стекло, пластик, свечи. Переносится без нагревания в термопрессе, подобно переводной картинке. Перед переносом трансфер размачивается в воде — таким образом, рисунок отделяется от основы. Незаменима в производстве сувениров, корпоративных подарков, небольших персональных презентов.

Сублимационная печать — целое отдельное направление деятельности «ЗЕНОН-Термотрансферные технологии». Охватывает достаточно большое поле деятельности, включает полный ассортимент продуктовой линейки — все направления, где задействованы технологии сублимационной печати: текстильная промышленность, производство флагов, изготовление сувенирной продукции.



## СУБЛИМАЦИОННЫЕ ЧЕРНИЛА



DURAFOS — сублимационные чернила, предназначенные для печати полноцветных изображений на тканях, керамике, металлических пластинах и других подготовленных поверхностях. Совместимы как с широкоформатными принтерами, оснащенными пьезоголовками (такими, как EPSON, MIMAKI, MUTOH, ROLAND), так и с принтерами настольного формата.

Принцип действия сублимационных чернил: под воздействием тепла суб-

лимационный краситель превращается в газ. В газообразном состоянии он проникает в полиэстеровую ткань, либо покрытый полиэстеровым слоем материал — керамику, пластик, дерево, стекло, металл и становится частью его покрытия. Изделие с изображением, нанесенным при помощи сублимационных чернил (например, футболка или кружка), очень устойчиво к стиркам, либо — мойкам, как вручную, так и в посудомоечных машинах.

Чернила торговой марки DURAFOS отличаются яркостью и точностью цветопередачи, более высокой, чем у аналогичных продуктов, устойчивостью к УФ-лучам, а так же — тем, что продаются в пластиковых бутылках в различных, удобных клиентам, емкостях — 1.0 литр, и 0.5 литра.

### Характеристики чернил DURAFOS

цвета	емкость, л
циан (C)	0,5; 1,0
маджента (M)	
желтый (Y)	
черный (K)	
светлый циан (Lc)	
светлая маджента (Lm)	
прозрачный (промывочная жидкость для чистки головок)	
оранжевый, зеленый (дополнительно)	

## БУМАГИ DURAFOS ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ПЕЧАТИ СУБЛИМАЦИОННЫМИ ЧЕРНИЛАМИ

Бумаги DURAFOS являются логическим продолжением сублимационной продуктовой линейки DURAFOS, и в сочетании с чернилами одноименной марки дают превосходный результат в точности и насыщенности цветопередачи. Предназначены для промежуточной печати при нанесении полноцветных рисунков, логотипов, товарных знаков на синтетические ткани.

Поверхность бумаги изготовлена таким образом, что при печати изображения в принтере, она слабо впи-

тывает чернила (позволяя затем изображению практически полностью перейти в ткань, либо — в полимерный слой фотокерамики — кружек, тарелок и т.п.), при этом, время высыхания чернил не превышает время высыхания на обычной бумаге для принтеров.

Изображение, напечатанное сублимационными продуктами DURAFOS, имеет высокую устойчивость как к атмосферным воздействиям, так и к многократным стиркам.



# БУМАГА С НАНЕСЕННЫМ СУБЛИМАЦИОННЫМ КРАСИТЕЛЕМ

Сублимационные бумаги ZENOSUB NEW — рулонный материал, содержащий на поверхности сублимационный краситель. Предназначены для окрашивания цветных «плашек» и «заливок» синтетических тканей, для печати флагов, логотипов, товарных знаков на полиэстровых тканях, изготовления наградных лент. Выгодно отличаются от аналогов повышенной яркостью цветопередачи, высочайшей равномерностью возгонки красителя, удобным форматом рулонов.

## Характеристики бумаг ZENOSUB NEW

плотность бумаги, г/м <sup>2</sup>	50–80
цветовая гамма	30 цветов
размер рулонов, м	1.20 x 50
температура переноса, °C	200–240
время переноса, сек.	40–90



# ПОЛИЭФИРНЫЕ ТКАНИ ДЛЯ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ

ZENOTEX (полиэстровые (полиэфирные) ткани для сублимационной печати) — новое имя в линейке поставок материалов для печати от ZENON. Ткани включают в себя довольно широкий ассортимент и предназначены для всех видов производств: профессиональные производства флагов, изготовление сувенирных настольных флажков, рекламных полей для выставочных мобильных стендов, вымпелов, гардин для театральных сцен, галстуков, шарфов.

Все разновидности тканей поставляются как с пропитками, для прямой печати в сублимационных принтерах, так и без пропиток, для промежуточной печати через бумагу для сублимационных чернил.



Ткани для сублимационной печати используются:

✓ Для изготовления любых видов флагов — от огромных и тяжелых «боевых знамен части» — до настольных сувенирных флажков для проведения переговоров.

✓ Для наружного использования (уличные перетяжки).

✓ Просто огромна сфера применения их в оформлении интерьеров — холлов театров, гостиниц, изготовления штор и гардин.

✓ Ткани являются идеальным рекламно-информационным полем для оформления выставочных мобильных стендов.

✓ Для изготовления сувенирных скатертей, покрывал, полотенец, салфеток с индивидуальным рисунком.

✓ Для производства сумок, рюкзаков, курток.

✓ Для изготовления атласных галстуков и сувенирных подушек с индивидуальным дизайном.

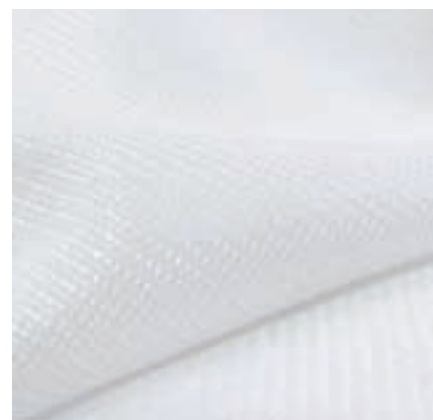
### ● ZENOTEX MESH (Флажная сетка)

Одно из основных звеньев в поставках тканей для сублимационной печати, по востребованности покупателями. Флажную сетку очень просто отличить от любых других тканей: характерная эластичная фактура, сотканная, подобно ячейкам микроскопической рыболовной сети. Сфера применения: в подавляющем большинстве, изго-

товление флагов, стягов, знамен. Варианты поставок:

- ✓ с пропитками;
- ✓ без пропиток.

**Ткани с пропитками** предназначены для **прямой** печати изображений с помощью широкоформатных принтеров, печатающих сублимационными чернилами, с последующим закреплением изображения в каландровом, либо широкоформатном планшетном термопрессе. (Если бы такая ткань не имела пропиток, отпечатанное изображение просачивалось бы насквозь и пачкало принтер, делая невозможной последующую печать). Данный вариант позволяет получать готовые изделия максимально удобно и быстро.



ZENOTEX MESH





ZENOTEX MESH с перфорацией



ZENOTEX TAFFETA



ZENOTEX ATLAS

**Сетка без пропитки.** Этот вид тканей создан для печати по ним с использованием отпечатка, **предварительно сделанного** на специальной бумаге для сублимационных чернил. Условно это можно назвать «для промежуточной печати», «для печати методом бутерброда». Метод работы с тканями для промежуточной печати состоит в следующем: требуемую картинку необходимо предварительно отпечатать на спецбумаге в зеркальном отображении, затем, закрепленная на любом из представленных в ЗЕНОНе типе тканей, картинка возгоняется в структуру ткани посредством высоких температур термопресса. Плотность фланой сетки ZENOTEX MESH имеет огромный разброс, который обеспечивает все потребности печатников.

● **ZENOTEX TAFFETA**

Классическая тонкая полиэстровая ткань, широко известная в мире швейной индустрии, как подкладочная. Из нее изготавливают как настольные флажки, так и уличные флаги (если требуется невысокая плотность материала), шторы (получается интересный эффект «полупрозрачности»), и прочее и прочее и прочее... Плотность ZENOTEX TAFFETA: — от 52 до 70 г/м<sup>2</sup>. Плотность тканей часто в профессиональном мире называют весом. Можете использовать и этот термин, в данном случае они аналогичны.

● **ZENOTEX ATLAS**

Описание ткани можно свести к двум словам: искусственный шелк. Вспомните глянцевые, «с отливом» атласные галстуки, атласные рубашки, платья. И вы сразу поймете, где используется ткань ATLAS. Очень широкое распространение получил данный тип тканей для изготовления сувенирных подушек: ярчайшие дерзкие тона сублимационной печати делают свое дело, а характерный глянцевый отлив добавляет шика. Остаться равнодушным к изделиям, изготовленным из ATLASa, невозможно. Ткань смотрится очень красиво и «богато».

● **ZENOTEX BLACKOUT**

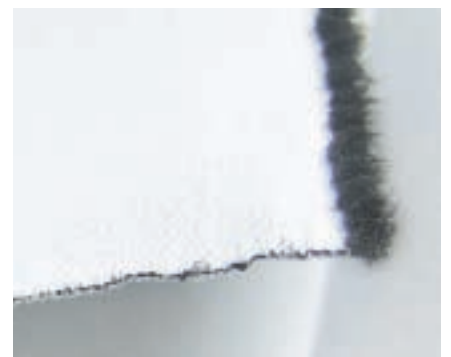
Ткани высокой плотности, на которых возможна двусторонняя печать. Ткани состоят из трех слоев: сверху и снизу — белый 100 % полиэстр, а между ними прослойка из черной ткани, как правило, неподверженной сублимационному окрашиванию (ткань из натуральных волокон). Если атлас имеет четкий «глянцевый» блеск, то BLACKOUT — напротив, смотрится «матово». Ткань незаменима, когда нужно выполнить двустороннюю печать для мобильного стенда, для рекламной перетяжки. Кроме того, если обратите внимание, такой тканью (с выполненными отпечатками), часто оформляются холлы и фойе театров, изготавливаются тяжелые теат-

ральные гардины. Данный вид ткани, также, смотрится очень дорого, солидно. Оформленный такой тканью интерьер производит очень сильное впечатление.

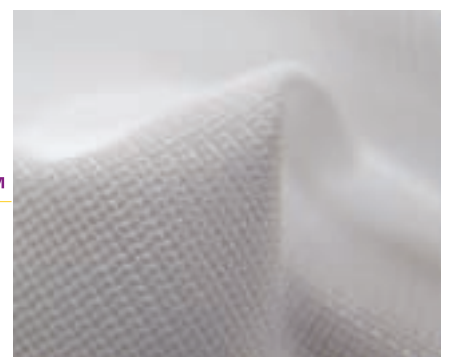
● ZENOTEX BLACKOUT представлен в ассортименте ЗЕНОНа, на сегодня, наиболее востребованной плотностью: 250 г/м<sup>2</sup>.

● **ZENOTEX OXFORD**

Жесткая, довольно грубая ткань, предназначенная для изготовления сумок, рюкзаков, курток, спецодежды. OXFORD является, также, незаменимым при изготовлении фартуков, ветровок, чехлов с корпоративной символикой — сфера применения данного вида тканей, также, очень велика.



ZENOTEX BLACKOUT



ZENOTEX OXFORD

**Характеристики тканей**

Разновидность ткани	Плотность, г/м <sup>2</sup>	Ширина рулона, см	Длина рулона, м
ZENOTEX MESH (Флажная сетка)	95–200	110–220	
ZENOTEX TAFFETA	52–70	145–160	
ZENOTEX ATLAS	92–136	150–160	60–100
ZENOTEX BLACKOUT	250–274	120–160	
ZENOTEX OXFORD	113–160	144–160	

# ЗАГОТОВКИ ПОД СУБЛИМАЦИОННУЮ ПЕЧАТЬ

Кружки с полимерным фото-слоем, предназначенные для сублимационной печати. Кружки представлены в различных цветовых решениях. Идеально сочетаются с сублимационными чернилами и бумагами DURAFOS.

## Кружки стандартной емкости:

- ✓ Белая (рис. 14а).
- ✓ Белая, цветная изнутри (рис. 14б), цветные варианты: красный, розовый, оранжевый, синий, голубой, зеленый, желтый, черный.

- ✓ Белая, с цветными окантовкой и ручкой (рис. 14в). Цветовые варианты: красный, розовый, оранжевый, синий, голубой, зеленый, желтый, черный.

- ✓ С животными на ручках (рис. 14г). Цветовые варианты: белая, с черной окантовкой.

- ✓ Цветные кружки с белым полем (рис. 14д). Цветовые варианты: красный, розовый, оранжевый, синий, голубой, зеленый, желтый, черный.

- ✓ Кружка-хамелеон стандартная, для сублимационной печати MGO7, изменяющая цвет при нагреве по всей площади. Цветовые варианты: черный, красный, зеленый, синий.

- ✓ Кружка-хамелеон для сублимационной печати, изменяющая цвет при нагреве в определенных сегментах: квадрате, сердце. Цветовые варианты: красный квадрат на белом фоне, красное сердце на белом фоне.

- ✓ Кружки пивные, объемом 500мл. Цвет: Белый. Разновидности: стандартная кружка, кружка с расширенным дном-подставкой.

- ✓ Кружки фотолюминесцентные, со светонакапливающим эффектом. Поверхность кружек изготовлена таким образом, что она способна накапливать свет и затем светиться в темноте в течение нескольких часов. Цвет: белый.

- ✓ Золотистая, белая изнутри.

**Кружки увеличенной емкости:** кружки, в полном цветовом ассортименте аналогичные стандартным, с единственным отличием — они обладают большим объемом. Отлично подходят тем, кому стандартные кружки кажутся маленькими.



рис. 14



Кружки-хамелеоны



Пивные кружки



Золотая



Светонакапливающая кружка и кружка с сегментом-хамелеоном

## Кружки фигурной формы:

- ✓ Кружки конусные «Латте». Кружки серии «Латте» очень подойдут тем, кому наскучили стандартные цилиндрические формы. Для печати по конусным кружкам необходимо использовать специальный термопресс с конусным термоэлементом (смотрите раздел, посвященный оборудованию). Цветовые варианты: белые — стандартной и увеличенной емкости, хамелеоны (изменяющие цвет при нагревании) красные и черные — стандартной и увеличенной емкости.

- ✓ Кружки парные «Ин и Янь».

Для изготовления оригинальных сувениров, состоящих из двух частей, которые при составлении вместе дают одно целое. Цвет: белый.

- ✓ Кофейный набор (чашка, блюдце, ложка). Прекрасный вариант для

любителей экзотических сувениров. В наборе: кофейная чашка стандартного диаметра, уменьшенной емкости, керамическая ложечка и маленькое блюдце. Цвет набора: белый.

## Прочие заготовки:

- ✓ Паззлы для сублимационной печати картонные с полимерным покрытием, белые, размерами:

- а) 200 мм x 290 мм,
- б) 150 мм x 200 мм.

- ✓ Металлические пластины с полимерным покрытием, размерами:

- а) 200 мм x 290 мм,
- б) 150 мм x 200 мм.

Цветовые варианты: белый, золото, серебро.

- ✓ Плитки керамические для сублимационной печати. Плитки с индивидуальной печатью являются великолепным украшением домашнего интерьера. Плитки прямоугольной

и квадратной формы могут использоваться как по одной штуке, так и блочно — для создания крупных панно. Цвет плиток: белый.

Размеры:

- а) 200 мм x 300 мм,
- б) 150 мм x 150 мм,
- в) 108 мм x 108 мм.

Плитки фигурные в форме сердца:

- а) 100 мм x 100 мм,
- б) 130 мм x 123 мм.

Овальной формы:

- а) 105 мм x 104 мм,
- б) 103 мм x 76 мм,
- в) 65 мм x 83 мм.

✓ Подвески керамические для сублимационной печати. Основное отличие подвесок от плиток состоит в том, что у них имеется отверстие для крепления их на стену или ношения в качестве украшения на шее. Формы: сердце, овал, капля, звезда. Цвет: белый.

✓ Плакетки (плоские деревянные подставки). Предназначены для крепления плиток и пластин и являются, в сущности, декоративными подставками для крепления фотографий на стене или установки их на столе. При использовании плакетки любой сувенир, изготовленный из плиток или пластинок, приобретает законченность и благородство, подобно картине в дорогой багетной раме. Цвета плакеток: коричневый, вишня.

Размеры:

- а) 150 мм x 200 мм,
- б) 200 мм x 300 мм.

✓ Горшок цветочный керамический, для сублимационной печати. Цвет: белый.

✓ Ваза цветочная керамическая, для сублимационной печати. Цвет внутренней поверхности: черный, цвет внешней поверхности: белый.

✓ Копилка керамическая, для сублимационной печати. Цвет: золото.

Аналогично кружкам тарелки с полимерным фото-слоем, предназначены для сублимационной печати. Диаметр печатного поля всех видов тарелок: 10 см. Идеально сочетаются с сублимационными чернилами и бумагами DURAFOS.

Цветовые варианты тарелок:

- а) Полностью белые.
- б) Белые с золотой окантовкой.
- в) Белые с различными вариантами цветных окантовок.



Кружки увеличенной емкости



Плакетки



Керамические сувениры



Кружки серии «Латте»



Плакетки металлические пластины



Подвески керамические



Керамические наборы



Керамические тарелки

### Параметры керамических кружек

Диаметр, мм	80(±2)
Высота, мм	95
Вес, г	350
Способ печати	сублимационный
Рабочие температуры, °C	190–220
Время печати, сек	60–180



## ТЕРМОПЛЕНКИ FASHION-СЕРИЙ

Отдельным направлением термо-трансферных технологий ЗЕНОН идут материалы для декора, для украшения изделий из ткани. Популярны в кругах производителей молодежной одежды, они прижились как экзотичные материалы и у рекламщиков, и у производителей сувенирной продукции. Впрочем, ни о каком чисто сувенирном их использовании не может быть и речи — материалы используются в профессиональных швейных мастерских и предназначены для каждодневной носки. Обладают высочайшей устойчивостью к стиркам и любого рода другим внешним воздействиям.

Разновидность термопленок, довольно давно ставших неотъемлемой частью ЗЕНОНовского ассортимента. На сегодняшний день, все поставщики термопленок производят, в числе прочего, FASHION-серии, и выбор их очень велик.

### ● JEANS

Имитация джинсовой ткани сни-скала наибольшую популярность у любителей экзотики. На данный момент, в производстве термопленок скопирована не только расцветка, но и фактура джинсовой ткани. Прикладывая ладонь к отпечатку, мы реально ощущаем «пришитый кусок джинсовой ткани». Расцветки термопленок серии JEANS: синий (классический Blue Jeans), красный, бежевый.

### ● ЗЕРКАЛЬНЫЙ METALLIC

То, без чего клиенты не представляют сегодня термотрансферные пленки вообще. Расцветки зеркальных металликов: золотой металл, серебристый металл, медный металл, синий металл, зеленый металл, красный металл.

### ● CARBONIUM

Термопленки, имитирующие металлизированное карбоновое покрытие. С эффектом обожженного металла. Расцветки: золото, серебро, красный.

### ● LEOPARD

Имитация леопардовой шкуры.

### ● ARMY

Камуфляж в разных цветовых вариантах: коричневый, зеленый, серый.



### ● COBRA

Рисунок змеиной кожи.

### ● LEATHER

Эффект натуральной кожи, в цветовых вариантах: коричневый, красный, синий

● ZEBRA Термопленка, имитирующая окрас шкуры зебры. Яркая, эффектная, резко привлекающая внимание расцветка.

### ● HOTMARK CRYSTAL, VIDEOFLEX TRANSPARENT

Абсолютно прозрачные глянцевые термопленки. Великолепно смотрятся как на светлых, так и на темных тканях — играют бликами в лучах света.

● DARKLITE Термопленки со светонакапливающим эффектом. Способны отдавать свечение в течение 6–8 часов.

### ● GALAXY

Термопленки с вкраплением искрящихся блестков. Смотрятся на ткани, подобно разноцветным салютам. Цвета: серебро, золото, красный, голубой, зеленый.

### ● ECONOFLEX HOLOGRAM

Уникальная термопленка с очень большим ассортиментом голографических оттенков. Не имеет аналогов ни у одного производителя. Цветовые варианты голограмм: радужный, спектр, серебро, золото, красный, голубой, синий, фиолетовый, зеленый, розовый. Средняя толщина термопленок FASHION-серий: 60 мкм–70 мкм.



439 GLITTER



4252 SPANGLE



452 PEARL

# ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕРМОСТРАЗЫ

Новое направление в поставках ЗЕНОН. Максимально большая коллекция термотрансферных страз, в которую входят:

- **RHINESTONES**

Стеклянные стразы, круглой формы, со срезанными (плоскими) вершинами и ограниченными краями. Я бы назвал эту позицию не иначе, как «классика». Подавляющее большинство того, что нам приходится видеть на готовой одежде, на бейсболках, да и даже на корпусах телефонов (Swagowski) — имеют именно такую форму и структуру. Кроме круглых, возможны каплевидные, треугольные, квадратные стразы, а также стразы в форме звездочек. Цветовая гамма: круглые стразы включают в себя все мыслимые и немыслимые оттенки цветов, включая «бензиновые», переливающиеся. Все, что имеют иную форму, чем круг — строго белого цвета.

- **CABOCHON**

Стразы, имеющие форму «неограненного драгоценного камня», кабошоны. Аналогичны RHINESTONES, но верхушки имеют не срезанные, а полноценные полусферы.

- **OCTAGON**

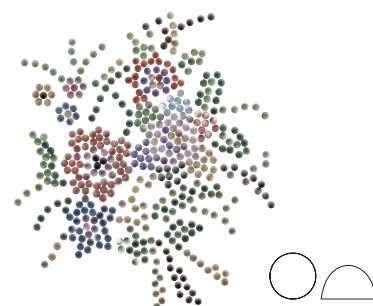
(восьмигранники). Стразы — копии вышеописанных, с той лишь разницей, что они — металлические. Формы страз — также, не только круглые, но также они включают в себя: квадратные, прямоугольные, звездочки, каплевидные. Цвета: у круглых страз — широчайшая цветовая гамма, всевозможные оттенки, за исключением «бензиновых». У всех страз иных форм, отличных от круга, цвет строго — серебро. Стразы в этой серии представляют из себя, условно говоря, «сыро обработанный» металл. Глянцевые, но глянец этот — гораздо меньший, чем в следующей серии (см. ниже). Диаметр круглых: от 2 до 6 мм.

- **NAILHEAD**

(шляпка гвоздя). Стразы, имитирующие шляпки декоративных гвоздей. При этом, бывают не только круглые, но также и различных форм: каплевидные, ромбовидные, в форме звездочек, в форме сердец, в форме шайбочек, квадратные, овальные.



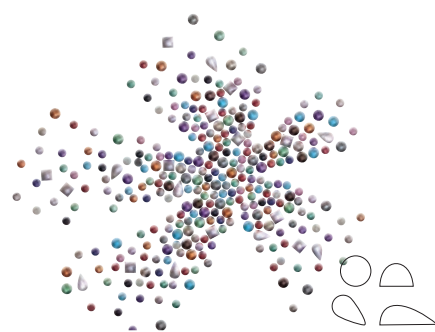
Rhinestone



Cabochon



Octagon



Nailhead



Copper

Цвета: аналогично вышеописанным. Огромный расклад по цветам. Наиболее ходовые — хромированное серебро и золото. Диаметр круглых страз: 2 – 10 мм. Стразы этой серии — наиболее глянцевые, идеально обработанные. Смотрятся подобно ювелирным изделиям.

- **COPPER**

Как следует из названия, стразы изготовлены из меди и имеют грязноватый, как бы «сырой, не анодированный» окрас (на самом деле, они окрашены, это просто визуальный эффект). Такими стразами чрезвычайно модно украшать изделия из джинсы. Повсеместно можно наблюдать. Цвет: всего один, на вид — палевый коричнево-желтый. Структура окраса — неоднородная. Формы — широчайшее поле для творчества! Круглые (разновидности круглых составляют до 40 подвидов), квадратные, ромбовидные, сердца, короны, черепа, полумесяцы, шайбы (с пространством внутри), стразы в форме листа. Смотрится данный подвид, также, очень необычно и красиво. Наибольшее свое применения нашел в украшении джинсовой одежды. Термостразы привариваются на ткань в термопрессе или с помощью ультразвуковой машинки для при-

## Параметры страз

Диаметр, мм	2–8
Температура приваривания, °C	165–180
Время приваривания, сек	15–30
Виды страз	5 серий, в каждой 20–30 подвидов
Максимальные температуры стирок готовых изделий, °C	80

варивания страз SPOT WELDING MACHINE.

Для того, чтоб предварительно собирать стразы в готовые рисунки (мотивы), необходимо использование термотрансферной монтажной пленки для страз и термопресса. Все термостразы обладают высочайшей устойчивостью к стиркам и любого рода внешним воздействиям.

- ZEONWELD (рис.15)

Оборудование для приваривания термостраз к ткани. Машинки регулируются по мощности, в соответствии с различным диаметром и весом страза. Работают очень быстро и просто. Стразы всасываются по принципу вакуумного насоса. На изделие устанавливаются при помощи локального прогрева ультразвуком.



рис. 15

## МОНТАЖНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕРМОПЕРЕНОСА

- POLI-TACK 853

У данной монтажной пленки два основных назначения:

- ✓ Для переноса и составления многоцветных аппликаций из FLEX и FLOCK — термопленок; удобного позиционирования многоцветных композиций на ткани.

- ✓ Для удобной работы с полноцветными аппликациями при переносе на темные ткани. Отпечатанную в прямом отображении картинку необходимо «прикатать» сверху монтажкой и перенести на изделие в термопрессе.

Отлично подходит для многократного использования. Рабочая поверхность монтажной пленки — акриловый адгезив (клей). Это гарантирует высокую устойчивость пленки к старению, влажности, перепадам температур. Монтажная пленка легко перепозиционируется, не оставляя следов от клеевого слоя, даже после продолжительного использования.

- HOTFIX TRANSFER TAPE

Монтажная пленка для работы с термостразами. Пленка предназначена для сбора термостраз в готовые

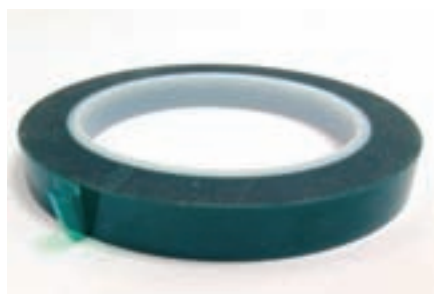
рисунки (мотивы), и последующего приваривания аппликации на ткань в термопрессе.

- POLI-TACK 840 — термоупорный скотч для крепления трансферов.

Термоупорная клеевая лента POLI-TACK 840 предназначена для закрепления изготовленных трансферов непосредственно перед печатью в термопрессе на текстильных изделиях, на керамических кружках и тарелках.



HOTFIX TRANSFER TAPE



POLI-TACK 840

### Характеристики POLI-TACK 853

Размеры рулона, м	0.5 x 10
Материал	полиэстр
Клеевая основа	акрил, нанесение в виде сетки
Толщина пленки без учета клеевого слоя	0.10 ± 10%
Толщина пленки с учетом клеевого слоя	0.12 ± 10%
Адгезия	0.25N/см ± 10%
Максимальная температура использования, °C	200

### Характеристики HOTFIX TRANSFER TAPE

Размеры рулонов, мм	0,24 x 91,44; 0,32 x 91,44
Цвет лицевой пленки	прозрачный
Цвет подложки	белый, желтый
Рабочие температуры использования, °C	160–200

### Характеристики POLI-TACK 840

Размеры рулона	19 мм x 66 м
Максимальная температура использования, °C	200



## СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДАЧИ ЧЕРНИЛ

Система непрерывной подачи чернил (СНПЧ) предназначена для подачи чернил в головку струйного принтера. Подача чернил происходит по эластичным трубкам-шлейфам из емкостей в специальные картриджи, установленные в печатающей головке принтера. Использование системы непрерывной подачи чернил и совместимых чернил дает экономию 20–30 раз (!!!) по сравнению с использованием оригинальных картриджей.

✓ Установка СНПЧ позволяет значительно экономить (до 20–30 раз) расход чернил.

✓ Принтер, в котором установлены СНПЧ, позволяет экономично печатать фотографии у себя дома, вне оборудованных фотолaborаторий.

✓ Принтер, переоборудованный под СНПЧ, заправленный сублимацион-

ными чернилами – идеальное средство для производства сувенирной продукции (печати полноцветных картинок, фотографий на текстильных изделиях, керамических кружках, тарелках.). В комплект поставки каждой СНПЧ входят: емкости для чернил, силиконовый шлейф, картриджи с авточипами, воздушные фильтры, шприц, держатели для закрепления шлейфа на корпусе принтера, инструкция по установке и эксплуатации.

**СНПЧ поставляются без чернил, полностью готовые к эксплуатации.**

### Характеристики СНПЧ

Объем емкостей для чернил, мл	100
Количество емкостей для чернил	4 (СМΥК); 6 (СМΥК, Lc, Lm)
Длина шлейфа, см	60–980



СНПЧ



СНПЧ

## ZEONJET SUB–ГОТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ СУБЛИМАЦИОННОЙ ПЕЧАТИ ПО ТКАНЯМ

С помощью комплексов ZEONJET SUB можно напечатать изображение напрямую на ткани, а затем провести возгонку чернил (сублимацию) во встроенном каландровом ИК-блоке. Основное назначение комплекса – быстрая и экономичная печать напрямую по полиэстеровым тканям, исключая бумагу как промежуточное звено из процесса печати. Комплексы построены на базе популярных пьезоструйных принтеров японских производителей: Mutoh и Roland. Ис-

пользуемые типы чернил: сублимационные – для печати по полиэстеру, реактивные – запечатывают шелк, шерсть, нейлон и кислотные для запечатывания хлопка. Комплексы предназначены для изготовления перетяжек, носителей для мобильных выставочных конструкций, элементов декора помещения и одежды. Графика на ткани отлично подходит для многократного использования, текстиль легче, чем ПВХ-носители, в наружной рекламе смотрится достойно и

презентабельно, а в интерьере часто незаменима другими типами носителей. Ткани со специальной пропиткой выдерживают различные уличные условия – осадки, солнечную УФ-радиацию и изменения температуры. ZEONJET SUB–1080 и ZEONJET SUB–1600 выполнены на основе Mutoh ValueJet, а ZEONJET SUB–2000 – на основе Roland SolJet–740.



ZEONJET SUB 1080



ZEONJET SUB 1600



ZEONJET SUB 2000

## Технические характеристики комплексов ZEONJET SUB

	ZEONJET SUB 1080	ZEONJET SUB 1600	ZEONJET SUB 2000
<b>Метод печати</b>		PIEZO Inkjet	
<b>Скорость печати, м<sup>2</sup>/ч</b>	3 Pass, 540 x 720 dpi: 21 4 Pass, 720 x 720 dpi: 14.5 8 Pass, 720 x 720 dpi: 7.7	3 Pass, 540 x 720 dpi: 21 6 Pass, 540 x 720 dpi: 10.5 4 Pass, 720 x 720 dpi: 15.5 8 Pass, 720 x 720 dpi: 7.7 8 Pass, 1440 x 720 dpi: 5.9 16 Pass, 1440 x 1440 dpi: 3	2 Pass, 540 dpi: 28.6 3 Pass, 540 dpi: 19 4 Pass, 720 dpi: 14.4 8 Pass, 720 dpi: 7.2
<b>Цветовая модель</b>	CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black)		CMYKLcLm (Cyan, Magenta, Yellow, Black, Light Cyan, Light Magenta)
<b>Разрешение (max), dpi</b>	1440	1440	1440
<b>Максимальная ширина носителя, мм</b>	1074	1625	1879



Пример сублимационной печати по ткани «Атлас» 130 г/м<sup>2</sup>



Пример сублимационной печати по ткани «Шифон» 130 г/м<sup>2</sup>

Компания ЗЕНОН — лидер на рынке поставок технологий, материалов и оборудования для термотрансферной печати. Начав свою деятельность в данном направлении в далеком 1995 году, став, по сути, пионером в данном направлении бизнеса, ЗЕНОН вырос в наши дни до настоящего гранда — компании, в ассортименте которой на сегодняшний день присутствуют абсолютно все направления материалов и оборудования для термотрансферной печати. Именитые Европейские бренды, в багаже которых многолетнее сотрудничество с ЗЕНОНОм, неземные новые компании, незаменимую лепту в раскрутку и узнаваемость которых на российском рынке внесла компания ЗЕНОН — все это заслуги долгого и упорного продвижения термотрансферных технологий, приобретения клиентов к данному перспективному направлению бизнеса.

Сегодняшние клиенты компании — как знаменитые в России производители спецодежды, спортивные бренды, маркирующие свои изделия термотрансферными материалами от ЗЕНОН. Как крупнейшие сети фотоателье и лучшие в стране рекламно-производственные мастерские, так и начинающие компании, взявшие за основу своего бизнеса термотрансферные технологии. Направление термотрансферной печати показывает высочайшую экономическую эффективность — минимальная цена «входного билета» на данный рынок плюс один из самых высоких (в рекламном бизнесе вообще) коэффициент прибыли — все это делает направление очень и очень привлекательным. А тех, кто осваивает данное направление, и со временем становится в нем профессионалом, можно сравнить с великими гуру, открывшими для себя новое видение казалось бы привычных вещей.

Помимо Москвы, компания ЗЕНОН, на сегодняшний день, представлена пятнадцатью филиалами, расположенными в крупнейших городах Российской Федерации. Благодаря отлаженной логистической схеме, все филиалы компании централизованно (а многие — напрямую с заводов-изготовителей) снабжаются материалами, оборудованием и технологиями, в

том числе для термотрансферной печати. Клиенты компании могут приобрести любые товары в любом из филиалов — ассортимент по всей сети абсолютно идентичен.

- **ВЛАДИВОСТОК:**  
(4232) 43-77-44;  
E-mail: vlad@zenonline.ru
- **ВОЛГОГРАД:**  
(8442) 95-71-71;  
E-mail: vgrad@zenonline.ru
- **ЕКАТЕРИНБУРГ:**  
(343) 344-344-7;  
E-mail: eburg@zenonline.ru
- **КАЗАНЬ:**  
(843) 2-789-789;  
E-mail: kazan@zenonline.ru
- **КРАСНОДАР:**  
(861) 262-43-43;  
E-mail: kdar@zenonline.ru
- **НИЖНИЙ НОВГОРОД:**  
(831) 278-68-68;  
E-mail: nnov@zenonline.ru
- **НОВОСИБИРСК:**  
(383) 240-08-28/40/48;  
E-mail: nsk@zenonline.ru
- **ОМСК:**  
E-mail: omsk@zenonline.ru
- **РОСТОВ-НА-ДОНУ:**  
(863) 295-45-55;  
E-mail: rost@zenonline.ru
- **САМАРА:**  
(846) 269-39-60/61/62;  
E-mail: sama@zenonline.ru
- **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:**  
(812) 622-02-02;  
E-mail: spb@zenonline.ru
- **САРАТОВ:**  
E-mail: sar@zenonline.ru
- **УФА:**  
(347) 2-481-481;  
E-mail: ufa@zenonline.ru
- **ЧЕБОКСАРЫ:**  
(8352) 45-45-46;  
E-mail: chbox@zenonline.ru
- **ЧЕЛЯБИНСК:**  
(351) 774-56-59;  
E-mail: chel@zenonline.ru

Говоря об организации бизнеса своих клиентов, компания ЗЕНОН всегда стремится помогать им, уделяет огромное значение профессиональному обучению, регулярно устраивая бесплатные образовательные семинары для своих клиентов по всей стране. В программы семинаров, как правило, входят теоретические и практические составляющие части —

на первых всем посетителям показывается полный перечень материалов, оборудования и технологических цепочек для производства всех видов рекламы, поставляемых компанией ЗЕНОН на Российский рынок — от наружной — до интерьерной и сувенирной (в зависимости от того, по какому направлению проводится семинар). Теоретическая часть, также, освещает все «подводные» камни рекламно-сувенирного бизнеса с точки зрения экономики и маркетинга — закупочные цены на материалы, конечные рыночные цены на готовые изделия, показывает рентабельность бизнеса, период окупаемости технологии, рекомендует, каких ошибок следует избегать, будучи новичком. Таким образом, каждому клиенту, побывавшему на семинаре, предоставляется готовый бизнес-план, по которому сразу можно начинать закупки и планировать новое направление бизнеса — о всех предварительных расчетах для потенциальных клиентов уже позаботились менеджеры ЗЕНОНа.

В практической части посетителям семинаров предоставляется возможность собственными руками попробовать, протестировать технологию на практике. Если речь идет о термотрансферном направлении — на семинаре всегда можно попробовать любой вид печати — от пленочного трансфера на текстильные изделия до сублимационной печати по керамике, приваривания страза ультразвуковой машинкой или нанесение «холодного» трансфера на неподготовленные твердые поверхности — все, что предварительно обсуждалось в теоретической части, в заключительной части предлагается к личному тестированию. Такой подход помогает клиентам, не откладывая в долгий ящик, понять, что называется «прощупать» технологию лично, испытать ее на себе прямо здесь же и уйти с семинара уже с четко сложившимся представлением об избранном направлении деятельности.

Зачастую, кроме сотрудников компании, обучающую агитацию проводят на таких семинарах и непосредственно партнеры и поставщики ЗЕНОНа, и клиенты имеют возможность лично пообщаться непосредственно с производителями материалов или



оборудования из первых рук, получив ответы на любой интересующий их вопрос. Благодаря такому подходу, клиенты компании всегда в курсе последних новинок ассортимента, а также — общемировых тенденций развития термотранферного направления вообще.

### [www.sign-forum.ru](http://www.sign-forum.ru)

Кроме активных семинаров, компания ЗЕНОН имеет, на сегодняшний день, самый посещаемый в рунете Сайн-Форум — место, где общаются как опытные профессионалы, так и начинающие представители рекламного бизнеса России и близлежащих государств. Здесь клиенты могут получить ответ на любой интересующий вопрос — и менеджеры компании, и независимые члены форума — настоящие и потенциальные клиенты ЗЕНОНа, опытные и начинающие рекламисты, всегда подскажут, как вести себя в той или иной ситуации, как правильно использовать тот или иной материал, как правильно «подать» то или иное направление вашей деятельности вашим конечным клиентам. Здесь и только здесь происходит «бурление» в самой главной «рекламной гуще событий» в России — и если вам интересно быть на самом пике всех тенденций, происходящих на рекламном рынке России и в мире вообще — самый простой и выигрышный способ получения ин-



*Семинар:  
«Термотранферные технологии в швейном, рекламном и сувенирном бизнесе»  
г. Казань, 2008 г.*

формации кроется именно здесь. Более того, кроме непосредственно работы, непосредственной вашей профессии, вы можете выбрать разделы и просто для души — здесь сделано все, чтобы посетителям было максимально комфортно. Добро пожаловать в сообщество!

### [www.termotransfer.ru](http://www.termotransfer.ru)

Если у вас остались вопросы после изучения данного каталога — вы можете ознакомиться с наиболее полным описанием материалов и оборудования на специальном профильном сайте компании ЗЕНОН, посвященном термотранферным технологиям. В разделе «кликбез для новичка» все желающие могут подробно ознакомиться с практическим применением технологий термотранферной печати. В разделе «вопросы



*Семинар:  
«Пленочный трансфер и сублимация в сувенирной, рекламной и швейной отраслях»  
г. Владивосток, 2009 г.*

и ответы» можно задать любой вопрос, касающийся нюансов термотранферной печати. Чтоб узнать точнее значение того или иного профессионального термина, вы можете заглянуть в раздел «терминология». Чтоб ознакомиться с ценами компании по проекту «термотранферные технологии», в разделе сайта «поддержка» вы можете скачать еженедельно обновляемый прайс-лист.

Компания ЗЕНОН желает всем успехов и приглашает присоединиться к нашим клиентам и окунуться в увлекательный и инновационный для вас, с одной стороны, и в высокорентабельный и выгодный для вашего бизнеса, с другой стороны, мир термотранферных технологий!



*Стенд «ЗЕНОНа» на выставке  
«Реклама-2008»*



Более подробные описания материалов, оборудования  
 и технологий термотрансферной печати вы всегда можете видеть на сайте  
**WWW.TERMOTRANSFER.RU**  
 Все вопросы можете задавать на  
**SALES@TERMOTRANSFER.RU**  
 Крупнейший в Рунете форум по термотрансферу  
**WWW.SIGN-FORUM.RU**



**МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ПРОДАЖ:**  
 Россия, 105187, Москва, ул. Вольная, д. 28  
 Тел./факс: (495) 788-11-33 (многоканальный)  
 http://www.zenonline.ru; E-mail: msk@zenonline.ru

**ОТДЕЛЕНИЕ ЗЕНОН – СВИБЛОВО:**  
 Россия, 129344, Москва, ул. Енисейская, д.1  
 Тел.: (495) 788-93-33 (многокан.), 184-25-36;  
 E-mail: sviblovo@zenonline.ru

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ**  
**ВЛАДИВОСТОК:** (4232) 43-77-44; E-mail: vlad@zenonline.ru  
**ВОЛГОГРАД:** (8442) 95-71-71; E-mail: vgrad@zenonline.ru  
**ЕКАТЕРИНБУРГ:** (343) 344-344-7; E-mail: eburg@zenonline.ru  
**КАЗАНЬ:** (843) 2-789-789; E-mail: kazan@zenonline.ru  
**КРАСНОДАР:** (861) 262-43-43/44-44; E-mail: kdar@zenonline.ru  
**НИЖНИЙ НОВГОРОД:** (831) 278-68-68; E-mail: nnov@zenonline.ru  
**НОВОСИБИРСК:** (383) 240-08-28/40; E-mail: nsk@zenonline.ru  
**ОМСК:** E-mail: omsk@zenonline.ru  
**РОСТОВ-НА-ДОНУ:** (863) 295-45-55; E-mail: rost@zenonline.ru  
**САМАРА:** (846) 269-39-60/61/62; E-mail: sama@zenonline.ru  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** (812) 622-02-02; E-mail: spb@zenonline.ru  
**САРАТОВ:** E-mail: sar@zenonline.ru  
**УФА:** (347) 2-481-481; E-mail: ufa@zenonline.ru  
**ЧЕБОКСАРЫ:** (8352) 45-45-46; E-mail: chbox@zenonline.ru  
**ЧЕЛЯБИНСК:** (351) 774-56-59; E-mail: chel@zenonline.ru